第一图书网, tushu007.com

<<飞翔的精灵>>

图书基本信息

书名：<<飞翔的精灵>>

13位ISBN编号：9787561779538

10位ISBN编号：7561779534

出版时间：2010-8

出版时间：华东师范大学出版社

作者：郑汝中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

飞天来自何方？
飞天为什么在佛国天宫飞舞？
飞天为什么有世俗之美？
飞天与天使有何不同？
飞天如何在敦煌落户？
佛教中的飞天是否等于天使，她是男是女？
　本书根据各个朝代的飞天形象，对敦煌石窟中北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、西夏和元代飞天的绘制技法和艺术特点作了较为详细的介绍。

作者简介

郑汝中，敦煌研究院研究员，从事古代音乐的乐器、曲谱等研究工作。
主持仿制敦煌壁画乐器研究课题，制成仿古乐器三十五种、六十余件，并通过专家鉴定和用于演奏。
主要著作有《敦煌石窟全集·音乐画卷》、《敦煌石窟全集·飞天画卷》、《解读敦煌·佛国的天籁之音》，论文有《敦煌壁画乐器研究》、《敦煌壁画乐伎》等。

第一图书网, tushu007.com

<<飞翔的精灵>>

书籍目录

前言第一章 曼妙多姿的飞天 1.飞天来自何方？
2.有翅膀的人是飞天吗？
3.新疆米兰佛寺中有翅膀的欧洲人是飞天吗？
4.为什么庄严肃穆的佛国世界有飞天漫天飞舞？
5.飞天如何落户敦煌？
6.印度飞天如何变成中国飞天？
7.为什么称飞天是敦煌石窟的形象大使？
8.敦煌壁画中的飞天出现在哪里？
9.敦煌画家如何创作曼妙多姿的飞天？
第二章 飞向遥远的中原 萌发期：北凉、北魏、西魏(公元421～556年) 1.为什么敦煌北凉飞天是动作僵硬的男性？
2.为什么说北魏飞天体态轻柔？
3.为什么北魏飞天刮起中原旋风？
4.为什么说西魏的东阳王元荣改变了敦煌飞天的形象？
5.为什么西魏的敦煌飞天是“三位一体”？
第三章 婀娜多姿的佛国飞天 创意期：北周、隋代(公元557～618年) 1.为什么北周和隋代的飞天登上敦煌艺术高峰？
2.为什么北周飞天转换为婀娜多姿的情调？
3.为什么隋代飞天最具有艺术创意？
第四章 在天宫自由翱翔 鼎盛期：唐、五代(公元618～959年) 1.为什么大唐盛世造就了敦煌飞天的辉煌？
2.为什么唐代人物画使敦煌飞天转变为宫娥舞女？
3.唐代飞天如何再现世俗风情？
4.为什么中唐时期敦煌飞天的数量骤减？
5.晚唐、五代的飞天衰落了吗？
第五章 消逝在天际的轻歌曼舞 衰落期：宋、西夏、元(公元960～1368年) 1.为什么宋朝宫廷画院消弱了千里之外的敦煌飞天创作？
2.回鹘、西夏如何创作了具有少数民族风格飞天？
3.神秘的密教盛行飞天吗？
附录 敦煌大事记

章节摘录

插图：敦煌早在魏晋之际已出现世居敦煌的月氏（音：柔支）裔名僧，许多来自西域的胡僧在进入中原前，也先在此学习汉语，翻译佛经，为佛教向中原的传播作准备。
但十六国前期，敦煌大多数民众的信仰中原传统和道教色彩浓厚，到北凉时才有明显的转变。
到北朝时，佛教经过北魏的大力提倡，在中国北方蓬勃发展，敦煌也成为佛教传播的沃土。
佛教落户敦煌后，兴起了开窟造像的风潮。
据武周圣历元年（公元698年）立《大周李君莫高窟龛碑》载，前秦建元二年（公元366年）莫高窟开始创建。
此后历代都开凿了许多洞窟，隋唐时更是大盛。
而石窟的创作手段，主要有塑像和壁画。
通过塑像和壁画塑造佛陀及菩萨、弟子等形象，深入浅出地阐明佛教义理。
飞天作为佛教中的一个重要形象，因其广阔的创作空间，被画师们广泛采用，以各种美妙姿态出现在洞窟的藻井环周，人字坡两侧，平棋四角，龛顶、龛壁、龛楣、背光及龛两侧，以及环窟四壁上端，飞舞在各种经变画、故事画、说法图中，将敦煌石窟装饰得异常绚烂。

编辑推荐

《解读敦煌·飞翔的精灵》：飞天来自何方；飞天为什么在佛国天宫飞舞；飞天为什么有世俗之美；飞天与天使有何不同；飞天如何在敦煌落户。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com