第一图书网, tushu007.com

<<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

图书基本信息

书名：<<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

13位ISBN编号：9787561779569

10位ISBN编号：7561779569

出版时间：2010-8

出版时间：华东师大

作者：关友惠|主编:樊锦诗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

敦煌是中原通往西域的重镇，也是佛教东入中原的门户。
由于佛教文化的介入，为敦煌传统艺术带来了新的因素，使之成为中原与西域艺术交融的产物。
在敦煌石窟艺术中，图案是敦煌艺术的重要组成部分，它像一条精美的纽带，把石窟的建筑、壁画、塑像联结成一个风格统一的有机整体。
石窟中如果没有装饰，就不能展示其庄严与华美。
敦煌地处大漠戈壁，特殊的自然环境，使历代绘饰于莫高窟、榆林窟、西千佛洞等处500余窟的图案保存完好，这在现存佛教石窟中是独一无二的。
这些图案不仅纹样丰富，色彩绚丽，而且承继关系明确，发展脉络清晰。
从这个意义上讲，敦煌石窟不仅是一座历代画库，还是当今世界上保存最丰富的～部装饰艺术的图典。

内容概要

为什么用缤纷图案装饰石窟？
为什么敦煌图案中西交汇？
为什么隋唐图案繁荣华贵？
为什么龙凤图案流行于五代之后？
关友惠《敦煌装饰图案》，认为图案是敦煌艺术的重要组成部分，介绍了来自印度的、波斯的、中亚的、西域和中国传统的石窟图案纹样及诸多纹样在这里交流融合、发展变化，形成具有敦煌特色的装饰图案的过程。

作者简介

关友惠，敦煌研院研究员，从事壁画临摹、研究工作，临摹品主要有17窟《近侍女》、156窟《张议潮统军出行图》、323窟《张骞出使出域图》、257窟《沙弥守戒自杀缘品故事》、172窟《观无量寿经变》（合作）。
论文主要有《敦煌北朝石窟中的南朝艺术之风》、《莫高窟唐代图案结构分析》，编著有《中国壁画集•敦煌晚唐》、《敦煌石窟全集•图案卷》（上下册）。

书籍目录

秀美富丽的智慧之花第一章 庄重朴实的建筑纹样　1.北朝敦煌石窟图案概貌　2.平棊：奇花异兽编织的方井　3.人字坡：天人与莲花的空间　4.藻井：画出的木构藻井与华盖　5.华盖：地位的象征　6.龛楣：童子与花鸟的世界　7.背光：火焰与光芒的印象　8.边饰：开启北朝图案之门的钥匙 第二章 在秀美的华盖之下　1.隋代敦煌石窟图案概貌　2.藻井：集隋代图案之大成　3.龛楣：火焰下诞生的莲花童子　4.背光：火焰下的勃勃生机　5.边饰：美丽的彩带链接着何方？
第三章 绚丽的莲花世界　1.初唐至盛唐敦煌石窟图案概貌　2.初唐藻井：莲花池中生出了葡萄和石榴　3.盛唐藻井：繁花似锦、庄严有序　4.初唐边饰:百花与鸟兽编织的彩带　5.盛唐边饰：边饰纹样的鼎盛时期　6.背光与华盖：简朴的佛门，华丽的装饰第四章 简约秀美的绿洲之花　1.中、晚唐敦煌石窟图案概貌　2.中晚唐藻井出现的新纹样　3.佛龛、背屏、平棊：繁复华丽的新纹样　4.边饰：从宁静走向程式化　5.背光与华盖：曲线折射出的光芒第五章 龙飞凤舞金光闪耀　1.五代、宋代敦煌石窟图案概貌　2.五代藻井：象征皇权的龙凤，寓意吉祥的狮子　3.宋代藻井：佛窟中金光闪耀的龙凤　4.佛龛与平棊：与唐代有什么气质差异？
　5.边饰：充满活力的彩带　6.背光、华盖：复制唐代纹样 第六章 多民族培育的装饰之花　1.西夏至元代敦煌石窟图案概貌　2.西夏藻井：层次繁多的边饰是仿建筑彩画吗？
　3.西夏背光与华盖：细密的行云卷涡　4.元代藻井：神秘图像中的新纹样 附录 敦煌大事记

章节摘录

插图：相比之下，西域和中原雕饰绘制的纹样繁缛华丽，而敦煌石窟的纹样已被简化。
北朝石窟中的各种纹样边饰都是组合用作装饰的，在组合中，龟甲忍冬套联纹那直线与弧线繁缛的套联形式，与只有单一直线的几何纹、单一弧线的忍冬纹和云气纹，结合得并不那么和谐。
从图案构成的变化与统一法则来看，繁缛与简洁形象个性的差异仍是不可忽视的。
龟甲忍冬套联纹虽然新颖而华美，却没能在敦煌石窟中广泛发展。
缠枝花草纹单元花形如展开的折扇，花絮呈放射状，以波状缠枝串联，缠枝满布小叶。
图案饰土红色地，用白、绿、黑褐勾画，华丽美观。
此纹样绘于北魏晚期的第248窟窟顶人字坡檐枋两端壁面上，是一条通高近2米的边饰，示意支撑檐枋的立柱。
这种纹样来自西域，与新疆龟兹石窟所绘同类纹样基本相同，绘制精细，结构紧密，整体感强。
装饰之处都是石窟重要的部位，说明在画工心目中，这是一种华美新颖的纹样。
然而这种华美的纹样却未广泛采用，由于此时的石窟图案纹样已形成定式，迟迟晚来的新纹样虽然华美，仍难免遭到排斥。
而这正是宗教艺术特有的墨守成规的顽固性。

编辑推荐

《敦煌装饰图案》：为什么用缤纷图案装饰石窟，为什么敦煌图案中西交汇，为什么隋唐图案繁荣华贵，为什么龙凤图案流行于五代之后。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com