

<<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

图书基本信息

书名：<<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

13位ISBN编号：9787561779569

10位ISBN编号：7561779569

出版时间：2010-8

出版时间：华东师大

作者：关友惠|主编:樊锦诗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

### 前言

敦煌是中原通往西域的重镇，也是佛教东入中原的门户。

由于佛教文化的介入，为敦煌传统艺术带来了新的因素，使之成为中原与西域艺术交融的产物。

在敦煌石窟艺术中，图案是敦煌艺术的重要组成部分，它像一条精美的纽带，把石窟的建筑、壁画、塑像联结成一个风格统一的有机整体。

石窟中如果没有装饰，就不能展示其庄严与华美。

敦煌地处大漠戈壁，特殊的自然环境，使历代绘饰于莫高窟、榆林窟、西千佛洞等处500余窟的图案保存完好，这在现存佛教石窟中是独一无二的。

这些图案不仅纹样丰富，色彩绚丽，而且承继关系明确，发展脉络清晰。

从这个意义上讲，敦煌石窟不仅是一座历代画库，还是当今世界上保存最丰富的~部装饰艺术的图典

。

## <<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

### 内容概要

为什么用缤纷图案装饰石窟？

为什么敦煌图案中西交汇？

为什么隋唐图案繁荣华贵？

为什么龙凤图案流行于五代之后？

关友惠《敦煌装饰图案》，认为图案是敦煌艺术的重要组成部分，介绍了来自印度的、波斯的中亚的、西域和中国传统的石窟图案纹样及诸多纹样在这里交流融合、发展变化，形成具有敦煌特色的装饰图案的过程。

## <<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

### 作者简介

关友惠，敦煌研院研究员，从事壁画临摹、研究工作，临摹品主要有17窟《近侍女》、156窟《张议潮统军出行图》、323窟《张骞出使出域图》、257窟《沙弥守戒自杀缘品故事》、172窟《观无量寿经变》（合作）。

论文主要有《敦煌北朝石窟中的南朝艺术之风》、《莫高窟唐代图案结构分析》，编著有《中国壁画集&#8226;敦煌晚唐》、《敦煌石窟全集&#8226;图案卷》（上下册）。

## <<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

### 书籍目录

秀美富丽的智慧之花第一章 庄重朴实的建筑纹样 1. 北朝敦煌石窟图案概貌 2. 平棊：奇花异兽编织的方井 3. 人字坡：天人与莲花的空间 4. 藻井：画出的木构藻井与华盖 5. 华盖：地位的象征 6. 龕楣：童子与花鸟的世界 7. 背光：火焰与光芒的印象 8. 边饰：开启北朝图案之门的钥匙 第二章 在秀美的华盖之下 1. 隋代敦煌石窟图案概貌 2. 藻井：集隋代图案之大成 3. 龕楣：火焰下诞生的莲花童子 4. 背光：火焰下的勃勃生机 5. 边饰：美丽的彩带链接着何方？

第三章 绚丽的莲花世界 1. 初唐至盛唐敦煌石窟图案概貌 2. 初唐藻井：莲花池中生出了葡萄和石榴 3. 盛唐藻井：繁花似锦、庄严有序 4. 初唐边饰：百花与鸟兽编织的彩带 5. 盛唐边饰：边饰纹样的鼎盛时期 6. 背光与华盖：简朴的佛门，华丽的装饰 第四章 简约秀美的绿洲之花 1. 中、晚唐敦煌石窟图案概貌 2. 中晚唐藻井出现的新纹样 3. 佛龕、背屏、平棊：繁复华丽的新纹样 4. 边饰：从宁静走向程式化 5. 背光与华盖：曲线折射出的光芒 第五章 龙飞凤舞金光闪耀 1. 五代、宋代敦煌石窟图案概貌 2. 五代藻井：象征皇权的龙凤，寓意吉祥的狮子 3. 宋代藻井：佛窟中金光闪耀的龙凤 4. 佛龕与平棊：与唐代有什么气质差异？

5. 边饰：充满活力的彩带 6. 背光、华盖：复制唐代纹样 第六章 多民族培育的装饰之花 1. 西夏至元代敦煌石窟图案概貌 2. 西夏藻井：层次繁多的边饰是仿建筑彩画吗？

3. 西夏背光与华盖：细密的行云卷涡 4. 元代藻井：神秘图像中的新纹样 附录 敦煌大事记

## <<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

### 章节摘录

插图：相比之下，西域和中原雕饰绘制的纹样繁缛华丽，而敦煌石窟的纹样已被简化。北朝石窟中的各种纹样边饰都是组合用作装饰的，在组合中，龟甲忍冬套联纹那直线与弧线繁缛的套联形式，与只有单一直线的几何纹、单一弧线的忍冬纹和云气纹，结合得并不那么和谐。从图案构成的变化与统一法则来看，繁缛与简洁形象个性的差异仍是不可忽视的。龟甲忍冬套联纹虽然新颖而华美，却没能在敦煌石窟中广泛发展。缠枝花草纹单元花形如展开的折扇，花絮呈放射状，以波状缠枝串联，缠枝满布小叶。图案饰土红色地，用白、绿、黑褐勾画，华丽美观。此纹样绘于北魏晚期的第248窟窟顶人字坡檐枋两端壁面上，是一条通高近2米的边饰，示意支撑檐枋的立柱。这种纹样来自西域，与新疆龟兹石窟所绘同类纹样基本相同，绘制精细，结构紧密，整体感强。装饰之处都是石窟重要的部位，说明在画工心目中，这是一种华美新颖的纹样。然而这种华美的纹样却未广泛采用，由于此时的石窟图案纹样已形成定式，迟迟晚来的新纹样虽然华美，仍难免遭到排斥。而这正是宗教艺术特有的墨守成规的顽固性。

## <<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

### 编辑推荐

《敦煌装饰图案》：为什么用缤纷图案装饰石窟，为什么敦煌图案中西交汇，为什么隋唐图案繁荣华贵，为什么龙凤图案流行于五代之后。

<<解读敦煌.敦煌装饰图案>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>