

<<解读敦煌.敦煌彩塑>>

图书基本信息

书名：<<解读敦煌.敦煌彩塑>>

13位ISBN编号：9787561779576

10位ISBN编号：7561779577

出版时间：2010-8

出版时间：华东师大

作者：刘永增|主编:樊锦诗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<解读敦煌.敦煌彩塑>>

前言

佛教起源于古代印度，其地域包括印度河流域（今巴基斯坦）及恒河流域（今印度）。早期的佛教为无偶像崇拜，信奉者认为偶像是对圣人的不敬，因此仅以法轮、足迹、菩提树以及宝座来表示佛陀的存在。

随着大乘佛教的兴起，公元1世纪统治印度的贵霜王朝最早将佛陀的形象铸造在金币上。

贵霜王朝是由黄河西部地区西迁的大月氏人建立的。

这一地区的雕塑称犍陀罗（Gandhara，今巴基斯坦北部及阿富汗东部一带）美术，受到了希腊艺术的影响，曾对中国的佛教造像产生了较多的影响。

位于恒河以南的马图拉（Mathura，旧译秣菟罗，今印度北方邦马图拉地区）地区也开始用石材雕刻，称为马图拉美术。

其佛陀造像虽受到北方影响，但基本是出自印度本土的艺术，特别是药叉女造像，极具地域特征。

佛教东传的过程也是一个佛教艺术流传各地逐渐本土化的过程。

在一些无法采集到适宜雕刻的石材的地区，人们因地制宜地采用了金铜、泥塑、木雕、陶塑等方法来塑造佛像。

<<解读敦煌.敦煌彩塑>>

内容概要

塑造佛像有哪些规范？

敦煌彩塑如何制作？

北朝彩塑如何融汇中西？

隋代雕塑如何承前启后？

唐代彩塑为什么偏重写实？

中唐之后的彩塑为什么渐入衰境？

本书阐释了千余年间的石窟开凿史上，敦煌塑像的发展与演变，详细论述了敦煌莫高窟现保存有北凉等十个朝代的洞窟492个，彩塑2000余尊，浮塑1000余身，现保存基本完好的原作14000余身的发展演变。

<<解读敦煌.敦煌彩塑>>

作者简介

关友惠，敦煌研院研究员，从事壁画临摹、研究工作，临摹品主要有17窟《近侍女》、156窟《张议潮统军出行图》、323窟《张骞出使出域图》、257窟《沙弥守戒自杀缘品故事》、172窟《观无量寿经变》（合作）。

论文主要有《敦煌北朝石窟中的南朝艺术之风》、《莫高窟唐代图案结构分析》，编著有《中国壁画集•敦煌晚唐》、《敦煌石窟全集•图案卷》（上下册）。

<<解读敦煌.敦煌彩塑>>

书籍目录

第一章 中原与西域的艺术交汇 1.最早出现在敦煌石窟的是哪位菩萨？

2.北魏敦煌塑像有来自中原的风格吗？

3.北魏石窟中为什么出现释迦苦修像？

4.为什么说释迦多宝诠释了《妙法莲华经》？

5.西魏彩塑出现了什么新风？

6.莫高窟最大中心塔柱窟具有哪些功用和特点？

第二章 承前启后的汉风胡韵 1.为什么说隋代雕塑承前启后？

2.隋代为什么塑造弥勒三会造像？

3.隋代怎样表现释迦牟尼与十大弟子？

第三章 世俗形象感动世俗 1.为什么称莫高窟初唐时期的造像为贞观样式？ 2.是谁塑造了莫高窟的南大像和北大像？

3.初盛唐时期最美的群体圆塑在哪里？

4.为什么写实的盛唐造像动人心魄？

5.盛唐之盛的洞窟是哪座？

6.盛唐彩塑如何凸显富丽与华贵？

第四章 从清新的吐蕃造像到渐入衰境 1.为什么说吐蕃治下敦煌造像唐风依旧？

2.敦煌最大的释迦涅槃像美在哪里？

3.晚唐夕照留下多少余辉？

4.敦煌彩塑的绝响尚有几许余音？

附录 敦煌大事记

<<解读敦煌.敦煌彩塑>>

章节摘录

插图：佛经上讲，三十二相就是大丈夫之相，是三十二种常人无法具备的异人之相，如指间缦网相、两手过膝相、眼目紺青相、眉间白毫相、顶上肉髻相等。

八十种好和三十二相大致相同，无非是说释迦牟尼的行止坐卧身形音色有别于常人。

那么，佛教的这些相好标准是怎样产生的呢？

佛教造像又为什么要遵循这些相好标准呢？

三十二相和八十种好见于《阿含经》等各类经典。

佛教史学家们认为，《大正藏》阿含部类的经典是最早期的佛教经典，但这只能说明它最接近释迦牟尼的学说和思想，而不能确定都是释迦牟尼亲口所说的。

从佛教诞生和发展的历程上看，三十二相和八十种好之类的相好标准，应该是佛教造像活动有了一定发展之后的产物。

在印度，无论犍陀罗还是马图拉，造像的主要原料都是石材。

在石头上雕刻手指等细小部位时，不但在雕刻时容易发生断裂，而且在日后也难以维护，如果将五个指头连在一起这个问题就解决了，这里的指间缦网相也许就是在这样“的造像实践活动中总结出来的。

两手过膝相、眼目紺青相、身黄金色相等无非都是一些异人之相。

在莫高窟，北朝至初唐时代造像的眼目中镶嵌的绿色铜片，也许就表示眼目紺青相。

眉间白毫相，可能源于面部的装饰。

在犍陀罗的雕刻中，有的是在眉间刻出（或画出）右旋白毫，有的却在眉间镶嵌宝石。

顶上肉髻相实际上就是一种发髻，在马图拉雕刻中，有些如来像的头顶并不作剃发形，而是刻有细密的发丝，有的干脆就将肉髻雕成发髻。

在犍陀罗，如来肉髻多呈波状发，与其说表现的是顶骨，倒不如说是经过梳理后的发髻。

这些从实践中总结出的相好标准，到了后来就成了人们造像时必须遵循的规范。

而根据这些相好标准制作的佛像也成了人们礼拜的对象。

《观佛三昧海经》等一些禅观类经典中说，无论是坐禅还是在礼佛时都应该观像，所谓观像主要是观察和体味佛像的三十二相和八十种好。

还说观像有顺观和逆观两种方法，从顶骨相开始向下逐次观察直至足下千辐轮相者为顺观，反之则为逆观。

因此可以说，三十二相和八十种好这些相好标准产生在佛教的造像活动中，从而又指导了佛像的制作和佛教的信仰活动。

<<解读敦煌.敦煌彩塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>