

<<安德烈·德尔沃>>

图书基本信息

书名：<<安德烈·德尔沃>>

13位ISBN编号：9787561780947

10位ISBN编号：756178094X

出版时间：2010-11

出版时间：华东师大

作者：弗雷德里克·索谢

页数：234

译者：刘源

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安德烈·德尔沃>>

内容概要

安德烈·德尔沃是欧洲原创电影的先锋，比利时电影之父，魔幻现实主义电影的主要代表。

本书中安德烈·德尔沃分析了创作与电影制作之间的关系，指出了影迷回应的重要性，以传记笔触生动感人地再现了安德烈沃的艺术人生。

<<安德烈·德尔沃>>

作者简介

作者：（比利时）弗雷德里克·索谢 译者：刘源

<<安德烈·德尔沃>>

书籍目录

致谢德尔沃：比利时电影的良心与德尔沃的三次访谈 第一次访谈：德尔沃眼中的欧洲一体化 第二次访谈：伍迪·艾伦或他人的目光 第三次访谈：电影，或相识的艺术怀念德尔沃 对我来说，德尔沃没有死 影人致敬德尔沃电影作品 城堡中的作家 电影人生 未完成的剧本和电影计划参考文献 人名译表由影名译表

<<安德烈·德尔沃>>

章节摘录

另一个例子，在他职业生涯的中期，德尔沃得到弗朗德尔电视台的邀请，拍摄一部纪念画家迪耶里·布特逝世五百周年的纪录片。

一开始他有点犹豫，后来他得到了全权委托，在作家伊沃·米歇尔的协助下，选择了这个主题并拍出了他最个人化的一部电影。

不久以后，米歇尔和德尔沃再次合作，为长片《黄昏时分的女人》一起创作了剧本。

第三个例子是1986年拍摄的短片《百年乐队》，这也是德尔沃晚期的一部作品。

电影的起源直接来自于《巴别歌剧院》。

在国家博彩中心的资助下，德尔沃完成了一个真正的实验作品：像在纪录片里拍摄莫扎特《唐·乔望尼》的排练一样，完整而出色地拍出了根据我父亲雅克·索谢的小说《不死的尝试》改编的电影。

德尔沃喜欢在胶卷上记录他常见到的地方和朋友，比如作家皮埃尔·梅尔滕斯，画家奥克塔夫·朗迪和雕塑家罗兰·蒙特安等。

他的构想是把法涅（Fagne）地区和弗朗德尔地区的风景、莫扎特的音乐和复杂难解的蒙太奇联系在一起。

正是从这个角度出发，德尔沃拍摄了与法国皮喀特（Picard）交界的边境小城克沃冈（Quevaucamps）地区的铜管乐队，那里是政治家罗歇·拉勒芒的故乡。

德尔沃在拍摄《巴别歌剧院》时没有在克沃冈找到合适的切入点。

所以他决定不把它放到长片里，而是单独拍一个独立的短片。

德尔沃以一个本来最多是个新闻报道的题材，利用对铜管乐队的百岁经历的横向展现而使之脱颖而出。

这部电影让人联想到亨利·斯托克的《比利时的节日》，不过后者少了弗洛伊德式的、社会学式的探索。

德尔沃的视角往往带有他鲜明的腼腆而有默契的印记。

在德尔沃的电影中，我们常常能够看到他的一个“替身”。

在他的前两部长片中，德尔沃选择了一个大学教师来作为主人公。

塞尔日·鲁法尔在《光头佬》中饰演的主人公戈韦尔·米耶尔维尔德（Govert Miereveld）爱上了自己的学生法兰；伊夫·蒙唐在《一个夜晚，一辆火车》中饰演鲁汶大学的语言与文学教授马蒂亚斯·费雷曼（Mathias Vreeman）。

导演的“替身”也可能是一位艺术家。

马蒂厄·卡里埃在《相约在布瑞》中饰演一个钢琴家；让-吕克·比多在《美人》中饰演一位作家马蒂厄·格里高利；在《本弗努塔》中，马蒂厄·卡里埃又扮演了一个剧作家弗朗索瓦；《巴别歌剧院》中弗朗索瓦·伯克纳尔饰演的弗朗索瓦则是一位电影人。

最后，在《黑暗作品》中贾马利亚·沃伦特扮演的泽农则变成了一位医生和炼金术士——或许点石成金的炼金术就是电影人对自己的最佳比喻？

关于“替身”的问题并不是无足轻重的，因为它使得想象和真实之间的切入变得如同翻转硬币的两面一样容易。

<<安德烈·德尔沃>>

编辑推荐

《安德烈·德尔沃:欧洲电影备忘录》：德尔沃一直被认为是“比利时最伟大”的电影艺术家，尽管如此，他仍然被过度低估了。

在这片土地上，存在着太多强烈的矛盾，激进的民族主义打算在经济上灭亡或者排挤所谓欧洲电影，逼着我们要坚持电影的欧洲特性。

关于这个问题我反思越多，就越感觉到欧洲这个概念很自然，就像我们生活的气候是欧洲大陆的普遍气候这个事实一样自然。

我已经忘了自己是什么时候和欧洲一体化连在一起的……有些导演在生活和电影里只谈他们自己。

自传电影很沉闷，自命不凡，带着难以忍受的无趣。

这个星球上的六十亿人都差不多，不可能用这些东西来吸引我们。

作为观众，我们关心的是作品，而不是创作的人。

……我们不能够区分写作的作家、拍摄的导演和银幕上看到的演员。

然而，我们在实际上是远离自传体的。

我们自以为知道谁是伍迪·艾伦，而他描述的世界其实是在持续（重新）创作中的。

——德尔沃他的伴侣丹尼丝下葬的那一天，我很早到了墓园；我站在路边，等着送葬队伍的到来。

忽然，墓园变得安静了：队伍来了，而我看见德尔沃，就在那个时候，带着微笑和庄严的神情。

我立刻想到了黑泽明的电影《梦》中的这样一个场景，一个老人埋葬了一个老朋友，对陪伴自己的一个年轻人说：“嗯好，你来开一个头吧！”

一段活得很精彩的生命，回归给工作……这是一件值得庆祝的美妙的事啊。

”在黑泽明的这部电影里，一些转动的水磨坊物质化了时间的流逝。

老人一只手摇着铃铛，一只手摇着花朵，用欢乐而又神秘的音乐节奏向前走着。

带着痛苦，德尔沃有着同样的微笑，美丽而坚强，一如《梦》中的老人。

他也许是回想起玛格丽特·尤斯纳尔的这句话：“快乐地面对已经发生的事要好过悲伤地面对它。”

”德尔沃对丹尼丝的死的态度是震动人心的。

他同时超越了他自己和当时的环境，积极面对那个时刻。

他有一种难以想象的人格力量。

<<安德烈·德尔沃>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>