

<<词学抉微>>

图书基本信息

书名：<<词学抉微>>

13位ISBN编号：9787561780961

10位ISBN编号：7561780966

出版时间：2010-11

出版时间：华东师大

作者：钟锦

页数：380

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词学抉微>>

前言

钟锦于2002年考入我的博士班，如他在《后记》中所言，他之报考我的博士生，本来只是想要认识我的一个藉口而已，他的本志原在研读西方哲学，而且也已经报考了复旦大学的哲学系，其后竟被两校同时录取，而且更没想到的是，在他已经顺利地取得了复旦哲学系的博士学位后，他的论文还竟然被我要求改了三稿，才获得了我的仍不尽满意的勉强通过。

我想钟锦定然理解，我之要他把论文多次加以修改，并非因他的不成材，而正是因为他是一个非常之材的缘故。

如今他要出版的这一本书，事实上已经是他在论文的基础上改写出来的第五稿。

今年暑期，他打电话到我温哥华的家，要我为这本书写一篇序言，并郑重地要求我说，不要像一般人一样在序言中只写赞美的话。

我以为钟锦之所以要我写这篇序言，是因为我对他在撰写中的艰苦有深切之了解的缘故，并非要我写空言的赞美。

<<词学抉微>>

内容概要

既唐诗衰微之后而兴起的宋词词体，兴衰流变千年有余，作者认为这其中定有词不同于诗的无可取代之独特美感深动人心。

作者试图在详尽占有材料、深心玩味词意的基础上借用中国传统的词学理论以及康德的美学理论来给以这种美感以理论化的表达。

借助理性理论的清晰助我们达致词学意境的幽微隐深。

本书通过对中国文学传统的宏观考查，确定了词体美感在其中的独特为止，同时在与康德美学的会通视野中，对这种美感进行了思辨性极强的哲学分析。

<<词学抉微>>

书籍目录

序言导论 词学：词体美感特质的科学研究 一、有特殊之词人，乃有特殊之词体美感 二、特殊的词人，出自特殊的时代文化氛围 三、词体兴起的特殊音乐文化背景 四、从对词体特殊美感的困惑中发展出来的词学 五、词学应该走上科学的道路

第一编 词学方法论 第一章 词体美感特质：词学研究的对象 第二章 词体美感研究的先验方法 第一节 从人类基本心灵机能出发的美学研究 第二节 先验研究排除与美感无关的词体特色 第三章 词体美感特质的体系研究法 第一节 美和美感的体系 第二节 超越性美感的表现：词体的美感特质

第二编 词学原理论 导言 第一卷 词体美感分析论 引言 第一章 词体通过艺术美形成的美感特质 第一节 艺术美概论 第二节 中国诗歌中的艺术传统 第三节 艺术对于词体美感形成的作用 第四节 清空：词体美感中的独特艺术美 第五节 关于词体中艺术美的说明 第二章 词体通过自然美形成的美感特质 第一节 自然美概论 第二节 词体以感情为自然美的对象改变了中国诗歌的抒情传统 第三节 中国诗歌中的体物与自然美 第四节 “境界说”论衡：词体美感中的独特自然美 第五节 自然美在词体美感中的具体呈现 第三章 词体通过德善之美形成的美感特质 第一节 “诗言志”新辨：德善之美在诗歌传统中的失落 一、《尚书》“诗言志”之本意 二、“诗言志”之歧出意义 三、“诗言志”本意之失落 四、附论：“文以载道”辨 第二节 从“诗言志”到“乐失而求之词” 第三节 概论德善之美及其与词体语境之相宜 第四节 德善之美作为词体的美感特质 第五节 德善之美在词体美感中的多样表现 第二卷 词体美感辩证论 引言 第一章 苏轼词中积极形态的超越美感 第二章 李煜词中消极形态的超越美感 后记

<<词学抉微>>

章节摘录

钟锦是个天性就喜欢读书的人，真可以说是爱书成癖，只要知道了有好书，就必然要得之读之而后快。

他在少年时代就曾因喜爱稼轩词而无法购得，竟然把《稼轩词》全部抄录了一遍。

而且如他自己在《后记》中所言，他也曾因为喜爱陈廷焯的《词则》和《白雨斋词话》的手稿影印本，将之视为“不离左右的爱物”，而当时他只不过是个十几岁的中学生而已。

所以当他来到我的班上不久，就展现出了他的博学强识和思维敏捷、辩说纵横的才气。

只不过因为他的博学多才而不免有些恃才傲物，如黄山谷评秦少游之所言“常欲轩轻人而不受世之轻重”。

而我个人则是一个自幼诵读“圣贤书”而长大的颇为拘谨之人，所以也常常在为人方面给他一些要谦退的忠告。

不过钟锦虽然恃才傲物，但也有极重感情讲义气的一面，只是尚未能得其中道而已。

至于在为学方面，则虽恃才傲物，却也颇能虚心受教，所以我虽要求他把论文修改多次，他也未尝稍有怨言。

对于他过去所熟读记诵的一些诗句和词句，每当我指出他理解中的某些错误，他不仅能够一点即透，而且更能别具会心，加以灵活的运用。

所以虽然在为人方面他颇有狂士之风，而我则是一个幼读圣贤书的儒家弟子，往往风格上有很大的差异，但师生之间却也颇有相得之乐。

古语云“铁杵磨成针”，又曰“玉不琢不成器”，以钟锦的过人才质，我所望于他的是终有琢玉成器磨杵成针之一日，而且也相信这一日的到来不会太远。

以上所言，实在都没有触及到他这一本书之内容的一个字。

这主要的缘故是因为我对他的这一本书稿，一直尚未详读。

后记

这本书的写成有近因，也有远因。

远因还要追溯到将近二十年前，那时我在读中学。

某年的一个旧历年，父母给了几十元压岁钱，我立刻揣上去了西安南院门的古旧书店。

那个时候我已经爱买书了，只是没有自己的收入，选书总得挑价钱比较便宜的。

那次在书店看到一套精装的陈廷焯手稿影印本，包括《词则》和《白雨斋词话》。

由于已经出版了快五年，三册不到十块钱，正是我买得起的价钱。

加之作者娟秀的书法，让我一时爱不释手，就欣然买了回来。

没有想到的是，这一偶然的事件，却对我产生了重大的影响。

其实那时我对词也不算陌生，龙榆生的两本名家词选都熟读过，而且自己还填点儿词。

不过，也不知什么原因，词是小道的观念在一个十几岁的孩子头脑里还颇为顽固，总不肯对它痴迷，宁愿以诗为事业。

谁想《词则》很快就把我这种莫名其妙的念头给击垮了。

<<词学抉微>>

媒体关注与评论

我所谓的“词学抉微”，不仅是对幽微深隐的词体美感之抉明，更是使词学走上科学道路之努力。在词学研究中，这种作法并非没有先例可循，众所周知，王国维通过借鉴叔本华的哲学推动了词体美感的研究。

我则以康德哲学作为基准，融汇其他哲学之后，确定了一个关于美感研究的基础。

——钟锦在这一本书中，可以说处处可见作者对古人诗词读诵有得的融会贯通的光芒之闪现。

——叶嘉莹

<<词学抉微>>

编辑推荐

《词学抉微(第2版)》是叶嘉莹先生亲自推荐并作序，以康德学抉明幽微深隐的词体美感。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>