

<<法国文化史I>>

图书基本信息

书名：<<法国文化史I>>

13位ISBN编号：9787561781050

10位ISBN编号：7561781059

出版时间：2011-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：Jean-Patrice Boudet, Anita Guerreau-Jalabert, Michel Sot

页数：414

字数：500000

译者：杨剑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国文化史I>>

内容概要

岁月悠悠，在那漫漫的世纪中，那些曾在法兰西土地上安养生息的人们，该任何认识其周遭的世界呢？

这个凭借着教育和训诫代代相传的世界，文学曾给予它形形色色的描绘，使之升华；林林总总的社会准则和价值体系使其规范；娱乐消遣为它乔装打扮；伟大的知识和思想为它规划构建；科学对其进行解释；技术对其步步掌控；神话传说和各种信仰又赋予它独特的意蕴——对这样一个世界，昔日栖息于此的人们究竟如何说？

如何思？

换言之，在此呈现的是法国文化史的另一种书写，以怀念人们在欧罗巴西端这方土地上的不懈努力。

我们试图在这部史书中阐释热尔贝和萨特、吕里和塞尚、让·古戎和蒂诺·罗西的故乡所传承、所获取、所言说、所思索、所想象、所创造出的一切事物。

这便是新一代文化史学的勃勃雄心，也是滋养和支撑着我们这套论著的理念：如保罗·里科所言，我们要对法国在十五个世纪里由“承继与创造的法则”所决定的一切，做出精深而又生动的描述。

<<法国文化史I>>

书籍目录

引言

第一部分 法兰克诸王统治下的文化遗产与革新

第一章 法兰克人文化意识的真实情景和最初的神话

第二章 法语的起源

第三章 晚古时期的文化与蛮族高卢地区的基督教文化（5-7世纪）

第四章 加洛林王朝时代的文艺复兴与文化

第二部分 创造的时代（11-13世纪）

第五章 知识与社会

第六章 教会文化

第七章 高雅文化

第三部分 中世纪文化绚丽多彩的暮秋（14-15世纪）

第八章 教育领域中的蓬勃生机与难点

第九章 文化与国家的进步

第十章 社会文化的聚合、分解和联系

第十一章 文艺复兴的序幕

索引

参考目录

<<法国文化史I>>

章节摘录

第一章 法兰克人文化意识的真实情景和最初的神话 “很久以前，我们的国家就叫做高卢，而它的居民也就叫做高卢人。”历史编纂者们传统上都这么说。尽管维金格特里斯进行过英勇卓绝的抵抗，在朱尔。凯撒统率下的罗马人亦已征服了这些勇敢的高卢人，但高卢人当时所感到惊恐的只是这一件事，“因为，这就犹如天塌下来掉在他们头上似的”。不过，这件事虽然是高卢人的自尊心受到巨大损伤的根源，但我们的教科书仍然确认了这种被世人所称的高卢—罗马文明的许许多多的优点。这种文明甚至与那种即将像怒涛一般汹涌而起对这块土地进行大肆侵扰的“野蛮行径”截然相反。果然，西哥特人、旺达尔人、勃艮第人这些侵略者随即便来到了高卢，其他的入侵者则有日尔曼人，他们对光辉灿烂的高卢—罗马文明进行了毁灭性的破坏。法兰克人也属于这些侵略者之列。人们在追溯往事时所想起的被朱尔·凯撒挫伤的自尊心，就是今日被叫作法国人的男男女女们的自尊心，这个国家的名字--法国的起源就归功于这些侵略者。德国历史学家卡尔·费迪南德·韦尔纳写道：“当法国人回想起‘我们的祖先高卢人’时，当他们把他们的祖国取名为‘法国’时，当他们把自己看成是拉丁民族时，他们这样说是充分有理由的。”事实上，法国文化的史前史正是由高卢、罗马和法兰克这三个层面组成的。这一现象就是使人们把这三个层面想象成仿佛是地质上相继出现并迭加在一起的三个层面，其情景如同考古学家所能想象出的最完美的地层一样。当然，它的起初情况是比较简单的，因为一种文化总是由一些相互交错在一起的个人和社会团体来承载的。它决不是“纯净的”，人们都清楚像“纯净”这样的概念会把人们引导到何等荒谬的境地。不过，人们在分析和领悟法国文化史前史的过程中总是根据具体情况把其中这样或那样的层面放在优先考虑的地位上。

……

<<法国文化史I>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>