

<<法国文化史IV>>

图书基本信息

书名：<<法国文化史IV>>

13位ISBN编号：9787561781074

10位ISBN编号：7561781075

出版时间：2011-1

出版时间：让-皮埃尔·里乌(Jean-Pierre Rioux)、让-弗朗索瓦·西里内利、吴模信、潘丽珍 华东师范大学出版社 (2011-01出版)

作者：(法)里乌,西里内利 著

页数：437

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国文化史IV>>

内容概要

岁月悠悠，在那漫漫的世纪中，那些曾在法兰西土地上安养生息的人们，该任何认识其周遭的世界呢？

这个凭借着教育和训诫代代相传的世界，文学曾给予它形形色色的描绘，使之升华；林林总总的社会准则和价值体系使其规范；娱乐消遣为它乔装打扮；伟大的知识和思想为它规划构建；科学对其进行解释；技术对其步步掌控；神话传说和各种信仰又赋予它独特的意蕴——对这样一个世界，昔？

栖息于此的人们究竟如何说？

如何思？

换言之，在此呈现的是法国文化史的另一种书写，以怀念人们在欧罗巴西端这方土地上的不懈努力。

作者试图在《法国文化史（大众时代二十世纪）》这部史书中阐释热尔贝和萨特、吕里和塞尚、让-古戎和蒂诺·罗西的故乡所传承、所获取、所言说、所思索、所想象、所创造出的一切事物。这便是新一代文化史学的勃勃雄心，也是滋养和支撑着我们这套论著的理念：如保罗·里科所言，我们要对法国在十五个世纪里由“承继与创造的法则”所决定的一切，做出精深而又生动的描述。

《法国文化史（大众时代二十世纪）》由让-皮埃尔·里乌等编著。

<<法国文化史IV>>

作者简介

作者：（法国）让-皮埃尔·里乌（Jean-Pierre Rioux）（法国）让-弗朗索瓦·西里内利 译者：吴模信
潘丽珍

书籍目录

第一部分 世俗化大众化分裂(1885-1918)第一章 玛丽亚娜领头共和国持续的晴天近似的民主初等教育的基座从幼儿园到大学阅读和美术第二章 冲突的文化天主教徒与自由思想者自由的政教分离德雷福斯事件的青春活力第三章 大众的视野没落衰退和现代性印刷品的黄金时代象征派的挑战和新艺术第四章 娱乐消遣时代欢庆活动旅游天堂般的电影现代体育运动第五章 中间色调的分裂塞尚的孩子们1913年的会合规范之外的三个影响领域第六章 死亡和赞同防御性的允诺难以忍受的痛苦第二部分 加速的时代(1918-1962)导言第七章 仍然是共和国共和国的单一文化右派和左派：一种重新激活的冲突文化一个和平主义的法国吗?第八章 学校、大众和电“羊皮纸的胜利腾飞”?小学教师的共和国图像和声音的运用第九章 重现的时光?变幻莫测的光线一根超现实主义的导火线吗?疯狂岁月的文化第十章 黄昏法兰西之谜历史的觉醒启蒙哲学受挫?印度夏天第十一章 子夜文化巴黎—柏林知识界的附德主义诗人的荣誉战俘法国的逃亡文化?意识形态的改朝换代第十二章 没有战后一种反映时代的文化?在冷战的阴影下“法国蜗牛不再有外壳”第十三章 大众文化深深扎根广播的鼎盛时代谷登堡的法国：死期延缓?“孟戴斯时代”第三部分 世纪末(60年代至今)导言第十四章 60年代，初期风格“创新”的飞沫“伙伴”时代电视不可逆转的上升第十五章 “辉煌的30年”中期1965年，转折的一年1968年五月风暴：法国的一次例外?大众文化，还是社会文化的新分化?共和国永存第十六章 国家紧缩多种形态的危机教育令人失望维护文化例外第十七章 大众文化消费没有规律的供与求行为的频繁变化对音像心醉神迷面包和游戏第十八章 价值问题主体回归形象创造世界再受迷惑记忆患病，特性困惑结束语人名、地名和著作名索引参考书目

章节摘录

版权页：插图：正如弗朗索瓦兹·梅洛尼奥在这部《法国文化史》的第三卷里指出的那样，政治人物对始终孕育着未来的19世纪忠心耿耿，从那时起就发动并加强一次文化革命。

在这里，没有必要详尽论述人们对这样建立起来的法制是如何强烈而持久的喜爱。

只消了解，自19世纪80年代起，在越来越多的国民的头脑和内心中，几种简单的思想势力被人接受，并将在几十年内构成一种冲突的、真正的“共和文化”。

在这种文化中，信念紧紧贴合法规，国家教给人们权利的价值。

第一个确定无疑的事情，是共和国众议院的主导地位。

这个机构是祖国的多样性和自由的反映，是在良好的“共和纪律”中通过两轮区域选举，或者有时是通过名单选举制选出来的。

投票选举构成人民大众，人民大众的代表构成集中起来的国家。

既然这两条准则是1789年《人权与公民权宣言》的核心，因而不可触犯。

热情的关注加强了赋予当选者的信任；这种关注由极其丰富多样的新闻出版维持着，它对《政府公报》，甚至对议员们轻松愉快的话语，都甚感兴趣。

议员们在波旁宫的讲坛上发表的言论，又在各自的选区再度宣扬。

这个讲坛因而变成了一种论坛和世俗讲台的混合物，变成一种教学模式，一种经常是学徒但又始终是主人的民主分子的舞台。

一切都汇聚到波旁宫的半圆形梯级会议厅里，一切都在这里沸腾，一切都在这里处理。

在这里，人民大众通过选举授予权力。

因此，选举运动和选举本身实质上变成了一种演说和辩论的激烈竞赛，一种争取最后胜利的艺术。

这种竞赛和艺术，局限于长期对峙的左右两个阵营之间特定的雄辩术、推理方式和历史参照。

第二个确定无疑的事情，是对共和国总统消隐地位的接受，这是第一个确定性的必然结果。

共和国总统始终被怀疑有当波拿巴的企图。

弗莱尔和卡亚韦1912年在《绿衣》一书中极其温和地嘲讽了共和国总统的角色。

参议院的作用也消隐了。

在参议院这个机构里，保守的乡村贵族比比皆是，但它却因懒得坚持反对，而被公认为是地方行政单位有用而压缩的表现形式，这对政府及其首脑是有利的；政府首脑是被任命的永久的共和国捍卫者，集中而忠实地反映了投票的结果、各党派的名额分配和议会专制主义。

毫无疑问，这种建立在选举诚意之上的文化，在1884年以后，对长期维持各种权力的平衡，对解放司法部门和支配行政部门，对限制家庭出身和金钱的垄断，对预防危机和诸如社会分裂之类的政治动乱，都将感到束手无策，无能为力。

<<法国文化史IV>>

编辑推荐

《法国文化史4·大众时代:20世纪(第2版)》是由华东师范大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>