

<<词学（第24辑）>>

图书基本信息

书名：<<词学（第24辑）>>

13位ISBN编号：9787561782422

10位ISBN编号：756178242X

出版时间：2010-12

出版时间：华东师范大学出版社

作者：马兴荣，邓乔彬，等编

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<词学 (第24辑)>>

内容概要

《全宋词》廖行之小传辑补、《倾杯乐》源流考、词与音乐——以柳、苏《八声甘州》为例、苏词研究六十年、熙宁四至七年西湖词人群体叙事——以苏轼为中心、李清照朱淑真词比较论、辛弃疾对白居易的接受、南宋词人丘密生平及词作编年考、龚自珍嘉庆壬申年出京南下词作考略等。

<<词学（第24辑）>>

书籍目录

论述《全宋词》廖行之小传辑补《倾杯乐》源流考词与音乐——以柳、苏《八声甘州》为例苏词研究六十年熙宁四至七年西湖词人群体叙事——以苏轼为中心李清照朱淑真词比较论辛弃疾对白居易的接受南宋词人丘密生平及词作编年考陈子龙《幽兰草》词的审美体认——《花间》、《草堂》共同影响下的词体意识阅于《钦定词谱》两种内府刻本的异同四库馆臣之词学观龚自珍嘉庆壬申年出京南下词作考略赵尊岳词学目录翠述论奇逸高健的《天风阁词》夏承焘早年日记述略《上》地域性词派研究的新写法——《梅里词派研究》读后年谱夏承焘年谱文献沈璟《古今词谱》辑佚：大鹤山人诃话补辑：词苑刘扬忠六首周笃文四首施议对一首蔡世平三首刘梦芙二首郭嘉三首邱世友一首傅璧园三首陈达七首词擅漫步编辑后记圆版

章节摘录

《草堂诗余》所录词多为五代北宋词，以洪武本为例，周邦彦、苏轼、秦观、柳永、欧阳修、康輿之、黄庭坚、李清照等人的词就占去了全书的四成，苏轼被选入的主要是其婉约风格的词。内容上大致不出抒情词写景言情两端，功业、抱负、气节、理想等绝少有之。风格以婉约为主，不发露、贵含蓄，措词轻灵曼妙，婉转流动。明人就是以推崇此种词风而重视《草堂诗余》的。我们将此呈现，并非要将《草堂诗余》与陈子龙词作简单的比较，得出轻率的结论，而是从中寻求陈子龙词学审美倾向的根源。

《草堂诗余》作为明词审美风气的反映之，又影响着明代文人词的创作。正如孙克强先生所言：「综观明清词学史的发展，《草堂诗余》无论作为高扬的旗帜或抨击的靶的，一直受到词学家的重视，虽然《草堂》的选编者未必有明确的词理论主张，但《草堂》之选仍体现了特定的审美倾向，这种倾向又在一定的历史时期的社会文化、士人心态和文学思潮的背景下产生较大反响。」

陈子龙以词为小道的观念、只欣赏南唐北宋词的局限，消遣自娱性的创作态度、对词风的审美认识，都可以从此找到渊源，是和明代特殊的思想文化背景相联系的，是时代审美风尚的反映。陈子龙肯定词体言情的特点，又赋所言之情以规定性；「托贞心于妍貌，「隐挚念于佻言」，南渡以还的「慨」、「亢」之情显然在排斥之列。

他重视「辞随意启」、「沈至之思」，但主要着眼点仍在二层艳之情」、「盼倩之趣固然与个人欣赏旨趣相关，但更与时代风尚遭一深层制约因素有碍。

当然，陈子龙与当时多数词人学《花间》、《草堂诗余》不同，他们只学其刻红镂绿、儿女闺檐，缺乏深隽之思。

而陈子龙词特别是后期词「能以浓艳之笔，传凄婉之情」，表现了一种低徊宛转的姿致之美，其功绩恰在他对于明词的反思，廓清明词的积习，发展了词的「寄托」理论。

<<词学（第24辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>