

<<莫扎特论>>

图书基本信息

书名：<<莫扎特论>>

13位ISBN编号：9787561782514

10位ISBN编号：7561782519

出版时间：2011-3

出版时间：华东师范大学出版社

作者：[德] W. 希尔德斯海姆

页数：395

译者：余匡复,余未来

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫扎特论>>

内容概要

本书是对莫扎特的音乐、生活、思想三者关系的精妙解释。作者坚信，只有合理重建这三者之间的联系，才能对莫扎特这个天才的形象有更加全面、清晰和准确的认识。

这当然绝非易事。

三者的关联是隐晦且复杂的。

作者认为：作为一个真正罕见的天才，莫扎特是不善——或者说“不想”——自我表白的(正所谓“天机不容泄露”)，有时他故做谜语，有时他言不由衷，还有时他辞不达意或心不在焉……凡此种种使得他的书信、语录乃至他的音乐均不同程度地蒙上了一层甚至几层神秘的面纱，这面纱成为长期以来蒙蔽和误导我们意念的隐形屏障。

作者审慎地运用了心理分析策略，对广大莫扎特传记学者所普遍占有但却每每忽视、避讳甚至误读的原始资料进行了富有洞见的解读和诠释，从而在很大程度上为我们修复——有时是“揭示”——了莫扎特的形象。

<<莫扎特论>>

作者简介

W·希尔德斯海姆(wolfgang Hildesheimer, 1916-1991):著名德国作家,画家及英国戏剧翻译家。他以写剧本和广播剧著称,曾获得多种文学奖金,1966年获得联邦德国最重要的文学奖——毕希纳文学奖,1983年获联邦德国大十字功勋勋章。

著有七卷集。

他1977年发表的《莫扎特论》是世界音乐界公认的为数不多的几部最重要的莫扎特研究著作之一。

<<莫扎特论>>

书籍目录

译者前言

作者序

莫扎特论

年表

书中提及的作品目录

人名表

<<莫扎特论>>

章节摘录

版权页：他在他周围的人身上只想看到直接与他有关的东西：即每个人音乐方面的东西。

如果我们还能谈到与他人的关系，那么莫扎特与他人的关系是什么样的性质呢？

这位“最亲爱的最好的朋友”普赫拜尔克是谁呢？

关于这个人，我们只知道他在有限范围内，也许是适合他自己条件的情况下，帮助了莫扎特。

我们只知道，此人没有答复莫扎特冗长繁琐的、经常压低了身份的和低三下四的话，而只是在收到的信的边上注了点记录：“4月23日寄去了25弗罗林”，“5月17日寄了150弗罗林”等等。

他是个有求必应的人，不完全满足莫扎特，但还是可以信赖，因为他对请求者总有求必应，对莫扎特即使是有限的，但对他还是可以指望的。

而对别的朋友他却做不到这一点。

那么这些朋友怎样回应莫扎特的友谊呢？

我们所知道的这些朋友仅仅只是信件的收信人，是献词的接受人，是宾客题词留念册的获得者。

莫扎特一贯对他们，像他能做的那样，可谓服侍有加，可是任何回报的证明都从来没有为人发现过。

“好朋友”李希诺夫斯基后来把他对莫扎特的友谊转到了贝多芬身上，关于这个人我们知道的是：

在与莫扎特一同去德累斯顿、莱比锡和柏林的旅途中（1789年4月至6月），他从莫扎特那里借了一百古尔登，而这一百古尔登也许恰恰是莫扎特自己在旅行前从文书霍夫戴默尔那里借来的。

看样子莫扎特不能向亲王李希诺夫斯基拒借，他给康斯坦策的信里（1789年5月23日）意义模糊地写道：“你知道为什么。

”我们不知道为什么，但我们希望的是，亲王把这笔钱款归还了他。

当然我们也不排斥这种可能性：莫扎特自己杜撰了这笔赊贷，以便把这笔钱用在别的方面并且不会受到康斯坦策的监管。

就像我们将断定的那样，莫扎特在旅途中这样做，也许这并非是唯一的一次。

<<莫扎特论>>

媒体关注与评论

用音乐的语言来表述的话，那么我们正对着一份两行的谱表：一行是旋律的声部——这是莫扎特的音乐，另一行是通奏低音，这是他的外表生活。

然而。

却缺少了起连接作用的中声部，这一中声部是他的下意识，他内心的冲动和内心的命令，这些声音让人们可以推断出动机和动因。

——w·希尔德斯海姆

<<莫扎特论>>

编辑推荐

《莫扎特论》：六点音乐译丛

<<莫扎特论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>