第一图书网, tushu007.com

<<法国作家怎么了？ >>

图书基本信息

书名：<<法国作家怎么了？
>>

13位ISBN编号：9787561783856

10位ISBN编号：756178385X

出版时间：2011-4

出版时间：华东师范大学出版社

作者：(法)让·柏西耶

页数：137

译者：金桔芳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<法国作家怎么了？ >

内容概要

《法国作家怎么了？
》是对法国当代文学的一次解读尝试：法国当代文学，通过不休的争论和不确定，生，表现出对先锋文学的极大兴趣，它是对20世纪20年代发生的先锋文学传统忠诚的延续。
即便对当代文学和评论再充耳不闻的读者也无法忽视它惊人的产量和评论反馈，他们也一定会注意到当代文学对文学近乎强迫症般的肯定。
“写作”，这个来自罗兰·巴特《零度写作》的名词从未得到确切的定义。
这一切使得在当代法国文学里产生了一种说不清道不明的圣物崇拜，它在文学创作和文学评论里都得到了充分的体现……

<<法国作家怎么了？ >

书籍目录

致中国读者导论法国当代文学现状及其引发的问题简谈若干新疑问在关于文学的寻常争论之外法国当代文学中的盲目与上瘸作家、评论及当代文学的悖论从追忆大作家到玩物文学反象征的表现新闻评论、继承情愫和文学更迭权势文学现代情愫与对当下的拒绝作家与文学的恒常当代文学及其对先锋的误读当代文学与时间、现实和主体问题与主体问题密不可分的关于时间的问题与主体问题尤为密不可分的关于现实的问题无参照社会的文学：终极人，现代性的尴尬和对权势文学的超越无参照的社会和文学——侦探小说、科幻小说、“大劫难”文学和殖民文学无参照社会的作品：文学的尴尬，现实的回归和怪诞的严肃性新先锋派和对权势文学的超越权势文学的终结和旧式评论的终结——直到乔纳森·利特尔再谈法国当代文学当代，法国文学以及与此二者相关的关于文学创作的讨论写实与抒情，抑或当代文学的诗学与美学权势文学之外以及当代法国文学面对寻常意义上的后现代与后殖民所体现出的特殊性外文人名对照表

章节摘录

样性和演进过程中，法国文学构成了一个无所不包的整体；经过组构的这一整体提供了多种构造和路径。
根据它的假设，作家被安置于这样一种文学当中，知道自己被包括在文学的准不死性之内，以文学建筑为参照进行自我定位，在不同的路径中寻找并找到自己的道路。
根据评论直接或间接地处理新旧问题的方式不同，它或是将作品视为完全从属于文学所构成的不变体当中，或是认为它是当下的、新的，并且是高质量的。
前一种价值评定仅仅说明：某作品良好地体现了法国文学所构成的整体，是一个如何在这个整体中自我导向的范例。
第二种价值评定说明：该作品所做的仅是重新在这个整体中自我导向、认识这一整体并再次证实这一整体。
如果评论否认某具体作品具有某项以上特征，这同样也仅仅说明，根据人们直接或间接地处理文学继承问题的方式不同：要么该作品对于在这个整体中勾画新的导向毫无用处；要么它无法复原或摹拟遗产中的某一部分，无法显著地或完全地成为这个整体的一部分，尽管它正不可避免地炫耀着这个整体。
由于它奉行整体主义，这种评论自相矛盾地变成了一种关于流行的话语。
我们知道，流行即作为典范的新事物，它不停地从一个典范转换到另一个典范，意味着我们不可避免地承认了典范的某种延续性。
……

编辑推荐

《法国作家怎么了?》： 从一些细微的表征中我们可以发现，那些在过去二十五年采活跃于法国文坛的作家和评论家，表现出某种盲目和上瘾的症状。
当代文学不去试图重建时间的一致，不去将对现实的重现当作现实可被主体掌握的证据，而是勾画了一个没有空间或时间上的他处、不在主体掌控之内的世界。
法国当代文学，尤其是拒绝了权势文学的那一脉，对它所接收的现代和现代主义传统进行了拷问，也对后现代文学和后殖民文学在当代的合理性进行了拷问。
从新小说主将罗伯-格里耶 刻龚古尔奖得主利特尔 法国当代文学的五十年 是先锋写作和大众艺术 深入人心的半个世纪 也是现代病所诱发的一次漫长的文学后遗症

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com