第一图书网, tushu007.com

<<诗经开讲>>

图书基本信息

书名：<<诗经开讲>>

13位ISBN编号：9787561789032

10位ISBN编号：7561789033

出版时间：2013-7-1

出版时间：华东师范大学出版社

作者：陈节

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<诗经开讲>>

内容概要

过去有一副对联，上联是“ 东鲁春风吾与点 ”；下联是“ 南华秋水我知鱼 ”。
“ 南华秋水 ”，说的是庄子和惠子在濠梁上辩论的故事。
“ 东鲁春风 ”说的是孔子和学生讨论理想的事。
孔子有一次问子路、曾皙、冉有、公西华等人各自的志向。
曾皙一边听着同窗慷慨激昂的陈辞，一边悠闲自在地鼓着瑟。
显然，他并不赞成那些富国强兵的煌煌大论。
老师问他：“ 你的理想是什么呢? ”曾皙从容不迫地回答道：“ 我希望在暮春季节，穿着宽松轻柔的春装，同着一些朋友，在沂水中沐浴，在祭坛边趁凉，唱着歌，悠悠然走回家去。
”孔子听了以后，感叹道：“ 好啊，我也赞成这样的理想啊! ”曾皙所要唱的歌，就是我们现在所说的《诗经》里的“ 诗 ”。
那个时候，大多数读书人都能赋诗述志，出口成章，咳唾成珠的。
?
二千五百多年前，中国历史上正处于西周——春秋时期，在以黄河流域为主的中原地带(包括了大约今天的陕西、河南、河北、山西、山东等地区)，出现了一股历经几百年而不衰的崇尚诗歌的热潮。
?
如果真有童话里所说的时空飞行器，让我们回到那个古老的、抹上了种种神秘色彩的时代，我们将看到我们的先人，无论男女老少、贤愚贵贱，或在风和日丽之中、平原旷野之上，群歌互答、忽断忽续；或在学校墙内、师生之间，琴瑟相和、朗吟盈耳；或在朝会之际、酬酢之时，钟鼓齐鸣、涵咏不绝……这是怎样的诗的盛况啊!人们都称誉中国是诗的国度，这个国度，早在二千多年前，就拥有了一个花团锦簇的灿烂的春天!?
那时的人们，或是用诗来表达互相爱慕的情意；或是如曾皙那样，用诗来抒发快乐的心情；或是用诗来讽刺暴君的丑行；或是像外交使节那样，用诗来表明各自的立场。
思想深邃的哲人们，还从诗中领悟到“ 厚人伦、美教化、移风俗 ”的道理，并用它来谆谆教导后人。
?
《诗经》不但主题丰富多样，其艺术手法也异彩纷呈，如赋、比、兴、对偶、重迭、夸张、比喻……表现的风格或雄壮、或柔美、或苍凉、或轻婉……姹紫嫣红，触处皆春!韩愈在《进学解》中推誉《诗经》：“ 诗正而葩。
”这个“ 葩 ”字，精彩地道出了《诗经》千姿百态之美。
?
《诗经》的美，是不朽的，因为她的美已经汇入了中国流淌数千年的文学长河，她泽被后代文学的功绩，就像她被人们咏诵的次数一样，是难以计算的。
?
明人方孝孺《谈诗》诗写道：“ 举世皆宗李杜诗，不知李杜更宗谁?能探风雅无穷意，始是乾坤绝妙辞。
”朱东润先生也说：“ 吾国文学导源于《诗》三百五篇，不知《诗》三百五篇者，不足与言吾国文学之流变。
”
可见《诗经》在中国文学上举足轻重的地位。

“ 英华弥缛，万代永耽 ”。
这是刘勰在《文心雕龙?明诗》篇中的话，意思说优秀的诗歌如花似锦，受到千秋万代人的喜爱。
我们用这八个字来概括《诗经》的特色，不是很恰当吗?
过去有一副对联，上联是“ 东鲁春风吾与点 ”；下联是“ 南华秋水我知鱼 ”。
“ 南华秋水 ”，说的是庄子和惠子在濠梁上辩论的故事。
“ 东鲁春风 ”说的是孔子和学生讨论理想的事。

孔子有一次问子路、曾皙、冉有、公西华等人各自的志向。
曾皙一边听着同窗慷慨激昂的陈辞，一边悠闲自在地鼓着瑟。
显然，他并不赞成那些富国强兵的煌煌大论。
老师问他：“ 你的理想是什么呢? ”曾皙从容不迫地回答道：“ 我希望在暮春季节，穿着宽松轻柔的春装，同着一些朋友，在沂水中沐浴，在祭坛边趁凉，唱着歌，悠悠然走回家去。
”孔子听了以后，感叹道：“ 好啊，我也赞成这样的理想啊! ”
曾皙所要唱的歌，就是我们现在所说的《诗经》里的“ 诗 ”。
那个时候，大多数读书人都能赋诗述志，出口成章，咳唾成珠的。
?
二千五百多年前，中国历史上正处于西周——春秋时期，在以黄河流域为主的中原地带(包括了大约今天的陕西、河南、河北、山西、山东等地区)，出现了一股历经几百年而不衰的崇尚诗歌的热潮。
?
如果真有童话里所说的时空飞行器，让我们回到那个古老的、抹上了种种神秘色彩的时代，我们将看到我们的先人，无论男女老少、贤愚贵贱，或在风和日丽之中、平原旷野之上，群歌互答、忽断忽续；或在学校墙内、师生之间，琴瑟相和、朗吟盈耳；或在朝会之际、酬酢之时，钟鼓齐鸣、涵咏不绝……这是怎样的诗的盛况啊!人们都称誉中国是诗的国度，这个国度，早在二千多年前，就拥有了一个花团锦簇的灿烂的春天!?
那时的人们，或是用诗来表达互相爱慕的情意；或是如曾皙那样，用诗来抒发快乐的心情；或是用诗来讽刺暴君的丑行；或是像外交使节那样，用诗来表明各自的立场。
思想深邃的哲人们，还从诗中领悟到“ 厚人伦、美教化、移风俗 ”的道理，并用它来谆谆教导后人。
?
《诗经》不但主题丰富多样，其艺术手法也异彩纷呈，如赋、比、兴、对偶、重迭、夸张、比喻……表现的风格或雄壮、或柔美、或苍凉、或轻婉……姹紫嫣红，触处皆春!韩愈在《进学解》中推誉《诗经》：“ 诗正而葩。
”这个“ 葩 ”字，精彩地道出了《诗经》千姿百态之美。
?
《诗经》的美，是不朽的，因为她的美已经汇入了中国流淌数千年的文学长河，她泽被后代文学的功绩，就像她被人们咏诵的次数一样，是难以计算的。
?
明人方孝孺《谈诗》诗写道：“ 举世皆宗李杜诗，不知李杜更宗谁?能探风雅无穷意，始是乾坤绝妙辞。
”朱东润先生也说：“ 吾国文学导源于《诗》三百五篇，不知《诗》三百五篇者，不足与言吾国文学之流变。
”
可见《诗经》在中国文学上举足轻重的地位。

“ 英华弥缛，万代永耽 ”。
这是刘勰在《文心雕龙?明诗》篇中的话，意思说优秀的诗歌如花似锦，受到千秋万代人的喜爱。
我们用这八个字来概括《诗经》的特色，不是很恰当吗?

作者简介

陈节，女，福建师大文学院古代文学专业教授，唐宋文学方向硕士导师，主讲隋唐五代文学、宋辽金文学，中国古代诗歌研究等课程。
著作有：《中国人情小说通史》、《苏轼传》、《诗经注译》、《诗经漫谈》、《全闽诗话》等，主持全国古委会及福建省教委《榴花梦研究》、《全闽诗话整理点校》、《唐代小说研究》等多项课题。
并发表《论宋诗的扬弃悲哀》、《社会心理与价值取向——唐代咏李杨诗探析》等数十篇论文。
2000年福建省“三育人”先进个人。
2006年福建省高校系统优秀共产党员。

第一图书网, tushu007.com

<<诗经开讲>>

书籍目录

前言
第一章 《诗经》的作者、时代及地域
第一节 诗的产生
第二节 庞大的作者队伍
第三节 漫长的时间与广袤的空间
第二章 《诗》的结集
第一节 “ 王官采诗 ” 说
第二节 “ 孔子删诗 ” 说
第三节 “ 太师编诗 ” 说
第三章 《诗》的 “ 六义 ”
第一节 《风》、《雅》、《颂》
第二节 “ 变风 ”、“ 变雅 ”、“ 四始 ”
第三节 赋、比、兴
第四章 洋洋大观的《诗经》
第一节 周族史诗

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com