

## <<电脑色彩构成设计教程>>

### 图书基本信息

书名：<<电脑色彩构成设计教程>>

13位ISBN编号：9787561826577

10位ISBN编号：7561826575

出版时间：2008-5

出版时间：杨诺 天津大学出版社 (2008-05出版)

作者：杨诺

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电脑色彩构成设计教程>>

### 内容概要

众所周知，设计总是受科学与艺术的影响，科学是对物质世界的抽象和总结，艺术则显示了人的智慧和情感。

没有科学技术，设计就会失去了依托；没有创造性的艺术灵感，设计就没有新意，没有了生命和灵魂。

《电脑构成艺术设计教程丛书》作者顺应了时代的发展，改变以往用手绘的构成设计学习方式，把现代构成设计的科学理论与现代电脑技术的学习结合，率先用于艺术设计职业教学并根据现代设计构成理论的各个课题，分别以规范的电脑操作过程、步骤完成大量优秀的电脑艺术设计作品图形范例供学者学习、研究、借鉴，这样便使构成理论抽象概念变得十分具体、容易把握，展现出现代电脑构成设计的审美价值和想象的创意空间，从而引发了人们对电脑所蕴涵潜能的开启，掌握电脑软件的操作技能。

## <<电脑色彩构成设计教程>>

### 书籍目录

第一章 理论篇课题一 色彩基本理论色彩犹如表情, 生动、神秘而又耐人寻味一、如何认识色彩1 色彩从何而来2 色与光二、色彩的基本常识1 有彩色与无彩色2 色相、明度、纯度3 原色、间色、复色4 色彩体系(色立体) 课题二 电脑色彩基本理论电脑中的色彩魔术一、电脑与色彩1 为什么要用电脑2 数字化的色彩3 电脑中的色彩体系二、应用软件1 点阵图像与矢量图形2 常用软件介绍三、软件中设定色彩的方法(一) 动手操作——在Photoshop中利用图层制作色光三原色图例(二) 动手操作——在Photoshop中利用通道制作颜料三原色图例, 1 通道的概念2 通道的用途3 利用通道制作图例(三) 动手操作——在Illustrator中利用混合工具制作红色明度轴图例(四) 动手操作——在Illustrator中利用混合工具制作黄色明度轴图例(五) 动手操作——在CorelDRAW中制作纯度轴图例第二章 实践篇课题一 色彩推移色彩在秩序中寻求变化, 节奏、空间一切孕育而生一、色相推移(一) 概念及种类1 概念2 种类(二) 动手操作1 利用Illustrator制作色相环图例2 利用Illustrator制作全色相推移图例3 利用Illustrator制作三原色推移图例4 利用Photoshop制作补色推移图例二、明度推移……第三章 赏析篇参考文献后记

## <<电脑色彩构成设计教程>>

### 章节摘录

插图：第一章 理念篇课题二 电脑色彩基本理论一、电脑与色彩1.为什么要用电脑目前，设计界大多设计人员都是使用电脑进行视觉领域的设计工作，比如平面设计、室内设计、视频后期设计、网页设计等。

随着电脑技术的不断发展，它在设计领域中的作用也是愈加明显。

电脑不再是一种附着于传统艺术的技术手段，它逐步发展成为可独立存在的艺术范畴，比如数字化的绘画、矢量风格的插图等，这些都是具有强烈电脑风格的艺术作品，在当今艺术设计大潮中占有举足轻重的地位。

随着输出设备、印刷技术等等的规范化，必须重视前期设计中制作的统一标准。

比如色彩的表达与传输，需要一个统一的色彩系统去规范它。

电脑中的色彩管理是十分严谨的，在设计领域中它比传统色彩更具有优势。

(1) 电脑色彩具有更广泛的色域尽管现在制作出的颜料种类越来越丰富多彩，但它还是不能与电脑色彩相提并论。

电脑色彩范围不仅远远超过了传统手绘的色彩数量，甚至比人眼分辨出的色彩数量还要多得多。

(2) 电脑可以通过数值准确地表达色彩色彩是一个神奇的东西，每个人对于色彩都有自己独特的感触，具有极强的主观性，而当它需要被传达和记忆的时候这些主观性就会带来很多麻烦。

不会有两个人能够画出模一样的两个“大红”。

设计者无法通过语言描述来传达色彩，而电脑可以帮助他们，哪怕是在几千、几万里以外，也可以通过色彩数值毫无差错表述清楚他们所要的是哪种“红色”。

(3) 电脑色彩更加利于传输通过电脑设计的色彩可以打印出来或者成批量印刷，也可以通过监视器进行浏览等等，这些电脑都可以帮助你轻松完成。

(4) 电脑色彩可以快速修改再出色的设计师也会有反复修改作品的时候，而这正是电脑最强大的优势所在，它能够帮助你完成这些反复修改而不留任何痕迹，使作品看起来更加完美。

2.数字化的色彩电脑本身不懂得色彩是什么，它只是一个计算数字的高级机器，而色彩又是如何被表达出来的呢？

就是这些神奇的01010101，通过不同的组合次序，让我们见识了数以万计的电脑色彩。

电脑是数字的机器，电脑艺术是一种理性艺术，是一种数字化的视觉艺术，它所产生的色彩是数字化的色彩。

数字色彩是通过一种客观的物理途径来表达色彩，相同数值在相同的介质下不会出现两种色。

## <<电脑色彩构成设计教程>>

### 编辑推荐

《电脑色彩构成设计教程》由天津大学出版社出版。

<<电脑色彩构成设计教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>