

<<建筑小品>>

图书基本信息

书名：<<建筑小品>>

13位ISBN编号：9787561827062

10位ISBN编号：7561827067

出版时间：2008-7

出版时间：天津大学

作者：蓝先琳

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑小品>>

前言

中国传统建筑有数千年的悠久历史，是天_丁开物的硕果，是灿烂文化的结晶。

历经千年沧桑，我国传统建筑风韵犹存，类型丰富浩如烟海，装饰精美巧夺天工。

留传至今的建筑遗存弥足珍贵，既是中华民族的无价瑰宝，也是全人类共同的文化遗产。

装饰是建筑发展到一定时期的产物，是建筑风格的时代象征：远古时期，史前建筑萌芽，先民们“筑巢”、“营窟”，以智慧的“星星之火”，迎来了文明的曙光；夏、商、周三代，建筑已具雏形，装饰形态初见端倪，风格古拙、质朴；秦汉时期，建筑全面发展，木结构体系基本形成，装饰工二艺全面开拓，风格硬朗、豪放；隋唐时期，建筑渐趋成熟，装饰成就雄视前朝，风格华美、大气、不拘一格；宋元时期，建筑全面成熟，装饰工艺规范注重修饰，风格柔美、矜持；明清时期，建筑高度成熟而至巅峰，装饰刻意雕琢穷其工巧，风格精致、繁丽、烦琐。

中国建筑的细部装饰，历经千百年的锤炼，巧夺天工、精美绝伦，是传统建筑最亮丽的风景线。

建筑装饰是艺术与技术相结合的产物，材料技术是产生特定艺术品质的前提。

材料既是建筑的物质基础，也是影响装饰风格的重要因素。

装饰与结构有机结合是中国传统建筑的一大特点，建筑节点往往是装饰的“点睛”之处。

民间工匠在承袭前人的基础上探索、创造，将木雕、石雕、砖雕、琉璃、彩画等建筑装饰工艺发展至炉火纯青，在建筑的不同结构界面上，装饰技艺各显其能、尽情发挥，并形成各具特色的风格流派。

风格是时代、民族、地域、文化、艺术等综合因素的产物。

成熟的风格都具有鲜明的特色、稳定的品质与深刻的内涵。

中国传统建筑根植于深厚的历史积淀之上，地大物博，民族众多，丰富的物质、文化形态导致建筑类型的多样化以及装饰风格的多姿多彩。

按建筑的文化属性分类，中国传统建筑可概括为官式建筑、民间建筑两大体系。

官式建筑以皇家建筑为主导，装饰风格雍容、大度，美轮美奂。

民间建筑包括乡土建筑、市井建筑等内容，作品出自民间，惠于自然，建筑风格淳朴、清新、丰富多变。

<<建筑小品>>

内容概要

本书是一本展示中国传统建筑屋顶艺术风采的图集，以精美且有专业针对性的图片为基础，辅之以精练的文字。

全书图文并茂，资料丰富，信息量大。

本书通过相关背景资料，说明中国传统建筑屋顶的演变发展历程；从建筑环境入手，介绍其地域风格；从材料、结构入手，介绍其丰富类型；从屋脊、屋檐、屋角和山尖等细部装饰入手，展示其艺术风貌；从功能属性入手，揭示其深厚的人文内涵。

本书针对热爱中国传统文化广大中外读者，针对从事建筑设计、造型艺术设计和相关教学工作的专业人士。

<<建筑小品>>

书籍目录

序综述壹 地域风格 华北风格 华东风格 华南风格 西北风格 西南风格贰 类型特征 材料类型
屋脊类型 结构类型叁 屋脊装饰 正脊饰 垂脊饰、 戗脊饰 博脊饰、围脊饰 宝顶饰 陶灰塑
脊饰肆 屋檐装饰 檐口类型 屋檐组合伍 屋角装饰 屋角造型 细部装饰陆 山尖装饰 硬山顶山
尖 悬山顶山尖 歇山顶山尖参考书目

<<建筑小品>>

章节摘录

插图：一 类型与风格城门中国的城池承袭先秦古制，多为坐北朝南的方形，大城每面墙开三门，小城每面墙开一门。

城门主要由城台、城楼、城门洞三部分组成。

城台是城门的基础，比城墙宽一些，以土夯筑而成，外包青砖。

城台上建有城门楼，城门楼不仅是城门的定位标志，更是观察、监控、警戒的场所。

明清时期的城门楼，多为一至三层重檐的砖木结构。

城门洞尺度宏大，多为拱券形。

除交通之外，城门的主要功能是防范，因此门扇多选用坚固的实榻门，主要的城门内还要增设瓮城。

宫门即皇家建筑之门，是最高级别的门，包括宫城门、宫院门、宫殿门等，特别是尺度大，造型华美，选材考究，工艺精良。

宫廷建筑受宗法礼制影响，讲求中轴对称，空间序列进然，因此宫门的形制也有严格的规定，必须沿皇城的中轴线对称设置。

<<建筑小品>>

编辑推荐

《门》由天津大学出版社出版。

<<建筑小品>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>