

<<建筑线素理论·技法·应用>>

图书基本信息

书名：<<建筑线素理论·技法·应用>>

13位ISBN编号：9787561828366

10位ISBN编号：7561828365

出版时间：2009-1

出版时间：天津大学出版社

作者：郝维强，郝维刚 编

页数：143

字数：269000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

当我国计算机还没有普及的时候，用建筑线素手绘是建筑设计的主要手段，曾经在建筑创作中占有重要地位。

尤其是在构思阶段，用线素徒手绘制草图，因其能迅速捕捉到灵感中的火花，及时清晰勾画出思维逻辑的意象，准确反映出建筑环境真实效果，一直被建筑界人士加以强调，于是建筑线素手绘能力的高下，就成为建筑师的第一块试金石。

到设计后期的方案绘制时，更需要有手绘的深厚功底，将建筑物各个方面淋漓尽致地表现在图纸上，如果画得好就能收到事半功倍的奇效，很快得到业主的认可。

有时一张好的建筑表现图还能成为艺术绘画精品被人们所珍藏。

在当时用建筑线素手绘，呈现出神入画的表现特质，在社会上受到广泛推崇。

于是建筑线素的手绘，就成为建筑师最重要的基本功，并设立为教学的重要科目，且一直保留下来。

到了20世纪90年代中期，计算机在我国得到迅速普及。

当这股大潮冲击到建筑设计领域后，计算机绘图替代手绘，很快成为不可阻挡的洪流。

没过多久，从设计构思开始到方案绘制，到技术设计，直到施工图设计，几乎所有设计环节，无一不被计算机所控制。

过去一直被建筑师视为“看家本领”的用建筑线素手绘的技法，连同绘图的工具，转眼间就成了“过时”的事物，全部束之高阁，再无人问津。

然而，随着时间的推移，人们通过实践逐渐发现，计算机绘图在很多地方存在着不尽如人意的地方。

首先，计算机在设计构思阶段，当设计人员急于表达他头脑中一闪而过的“灵感”又急需勾画出几种思路时，计算机就不如手快了。

它远远落后于人脑思维“一泻千里”的视通变幻，也就难于使设计者进入“得心应手”的最佳设计状态。

其次，建筑方案绘制阶段，在表达设计深度、清晰度，尤其是画面呈现出的艺术品位方面，计算机更是大大逊色于高水准“手绘”的表现形式。

<<建筑线素理论·技法·应用>>

内容概要

线索在建筑造型、图式艺术和各种工艺设计创作中的作用，犹如文字对于文学和语言学的功能的重要一样，它们都是这些门类、学科或艺术创作从初萌到壮大各个发展时期肌体构成的细胞，是它们赖以生存和自身成长过程中时刻不能缺少的生长要素。

线素在建筑艺术领域，同样是以塑造建筑形象，强化建筑的外部结构和表现性为根本宗旨。

建筑线素塑造建筑形象的表现性，目的是唤起人们的知觉范畴，并感受到这种表现性所传达出来的建筑作品中深刻的意义，以赢得对它的美好感受。

其中主要是使欣赏它的人体验到这种表现性含有知觉力度的基本性质——统一和变化、上升和下降、均衡与冲突、动与静、明与暗等等所造就的能力和张力，准确道出一种深刻的与人类命运相关的内涵，诸如人们从使用功能到心理感受凝聚起的美好愿望以及设计主题引导出来的理想可视性等等。

本书主要向你介绍了有关线素在创作建筑形象上的应用与技法。

<<建筑线素理论·技法·应用>>

书籍目录

第1篇 线素概述 1.1 线素的基本理念 1.线素的定义 2.线素的意义 3.线素的分类 4.线素的性格 1.2 线素的组合 1.线素组合的意义 2.线素的平面组合 3.线素平面组合图形性格 4.线素的面化——立体组合 5.线素立体组合面化性格 1.3 线素的表现形式 1.光影表现 2.材质表现 3.景致表现 1.4 线素的品位——风格 1.雄浑的风格 2.绮丽的风格 3.劲健的风格 4.冲淡的风格 5.缜密的风格 6.清奇的风格 7.流动的风格 8.纤秣的风格 9.实境的风格 10.典雅的风格第2篇 线素在创作建筑形象上的应用与技法 2.1 线素与形象论述 1.艺术家、建筑师论线素应用 2.线素构成物体形象图例 2.2 创造建筑整体形象中的线索运用 1.建筑整体形象塑构中的线索运用 2.正式方案图绘制中的线索运用 3.建筑形象重点部位的线索运用 4.建筑细部刻画中的线索运用 2.3 建筑形象绘制方法 1.白描画法 2.程式化画法 3.写实画法第3篇 建筑线素作品图例 3.1 建筑形象作品 3.2 环境作品 3.3 室内形象作品 3.4 风景写生作品后记

章节摘录

现代几何学中，线素或称线元素，就是点元素移动的轨迹（图1）。

根据这一定义，我们还可以引申出两个概念：第一，当点处于静止状态时，它在空间里是没有固定方位的，也是没有方向性的，这时的点一般称为零次元要素，或称点要素；第二，点开始移动后，它移动的轨迹就形成了线。

线的产生意味着点开始移动的瞬间，同时就具有了方向性；也意味着点从移动前的位置到移动后的位置之间有了距离，即长度。

这样就表明了线素所具有的两个最根本的属性，一是方向性，二是长度。

因此线被称为具有单一方向性的一次元要素，或称为线要素，简称线素。

(2)线体在几何学研究过程中，理论上抽象的线素是没有体量的，即为单一方向的向量。

但是在现实环境中，线是有体量的。

也就是说，除了在单一方向上——长度，可以度量，在另外两个方向——宽度、高度，也是可以度量的。

这时的线素是以三维向量的立体状况存在的，所以从严格的意义上讲，现实中的线称为线体才是合适的（图2）。

这是我们研究线素时首先应该明确两个不同概念。

即理论上的线素和实际中的线体是完全不一样的，它们二者之间有着本质的区别；同时也应该知道，理论意义上的线素，在现实中是不存在的，现实中只存在着线体。

后记

《建筑线索理论·技法·应用》一书，历经几年编写和在多位人士热心帮助下，终得出版面世作为作者，此时难免心潮涌动，感触颇深，因希该书成为一种对传统建筑手绘表现图回归声援的厚望终于实现，其感奋、激动自在不言中，虽无惊街也是一件值得庆幸的有意义的事情！正因为此，我们更加感谢众位关怀和支持我们的人士，谨向他们深表敬意！
作者2008.9.22

<<建筑线素理论·技法·应用>>

编辑推荐

《建筑线素理论·技法·应用》是由天津大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>