

<<电脑立体构成设计教程>>

图书基本信息

书名：<<电脑立体构成设计教程>>

13位ISBN编号：9787561829325

10位ISBN编号：7561829329

出版时间：2009-3

出版时间：杨俊申、顾杰、侯双双 天津大学出版社 (2009-03出版)

作者：杨俊申 著

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电脑立体构成设计教程>>

前言

“电脑艺术设计教程丛书”之《电脑平面构成设计教程》《电脑色彩构成设计教程》《电脑立体构成设计教程》的编著是几位多年在教学第一线从事艺术设计教育的老教师教学实践经验和成果的总结。

该丛书依照艺术设计创作规律，突出实践教学内容，在全面、系统、深入浅出地介绍现代设计构成理论的同时，又和电脑应用操作的学习结合在一起，一举解决艺术设计与表现两方面的教学问题，使艺术设计学习事半功倍，是对艺术设计教育有益的探索。

众所周知，设计总是受科学与艺术的影响，科学是对物质世界的抽象和总结，艺术则显示了人的智慧和情感。

没有科学技术，设计就会失去了依托；没有创造性的艺术灵感，设计就没有新意，没有了生命和灵魂。

现代设计运动，从包豪斯时代就提出“艺术家的感觉与技师的知识必须结合”的主张，“艺术和技术”交融并以此奠定了现代设计的基础构架。

在此之前由于客观条件的限制，这一想法只停留在设计意识层面，未能真正实现。

21世纪人类进入了“电脑艺术设计时代”，电脑技术的应用和多媒体各种软件的出现，使设计与科学技术真正结合起来，艺术设计从概念到技术才有了根本的变化。

“电脑艺术设计教程丛书”作者川页应时代的发展，改变以往用手绘的构成设计学习方式，把现代构成设计的科学理论与现代电脑技术的学习结合起来，率先用于艺术设计教学并根据现代设计构成理论的各个课题，分别以规范的电脑操作完成大量优秀的电脑艺术设计作品图形范例供学者学习、研究、借鉴，不但使构成理论抽象概念变得十分具体、容易把握，更为学者展现出现代电脑构成设计的审美价值和超乎想象的创意空间，从而引发了人们对电脑所蕴涵潜能的开启，掌握电脑软件的操作技能。该丛书不仅具有艺术设计科学理论的深度和严密的学术性，更具有可操作性和便于实践的实用性，其内容在天狮学院及其他院校艺术设计专业经过长期的教学实践，它是职业教育艺术设计专业教学的总结，是艺术设计专业的教材，是艺术设计学者和艺术设计专业人员的参考书，相信它对培养艺术设计人才必将起到良好的作用。

<<电脑立体构成设计教程>>

内容概要

“电脑艺术设计教程丛书”作者顺应时代的发展，改变以往用手绘的构成设计学习方式，把现代构成设计的科学理论与现代电脑技术的学习结合起来，率先用于艺术设计教学并根据现代设计构成理论的各个课题，分别以规范的电脑操作完成大量优秀的电脑艺术设计作品图形范例供学者学习、研究、借鉴，不但使构成理论抽象概念变得十分具体、容易把握，更为学者展现出现代电脑构成设计的审美价值和超乎想象的创意空间，从而引发了人们对电脑所蕴涵潜能的开启，掌握电脑软件的操作技能。

该丛书不仅具有艺术设计科学理论的深度和严密的学术性，更具有可操作性和便于实践的实用性，其内容在天狮学院及其他院校艺术设计专业经过长期的教学实践，它是职业教育艺术设计专业教学的总结，是艺术设计专业的教材，是艺术设计学者和艺术设计专业人员的参考书，相信它对培养艺术设计人才必将起到良好的作用。

<<电脑立体构成设计教程>>

书籍目录

第一章 认识篇 课题一 电脑立体构成的认识 我们生活在一个立体形态的世界中 一、电脑立体构成的理念 二、电脑立体构成的形态类别与特征 第二章 基础篇 课题二 电脑立体构成的基本语言 日常语言是一种概念系统, 立体构成形态语言则是一种形象系统 一、电脑立体构成的基本语言 (一)空间 (二)量感 (三)肌理 (四)光影 (五)色彩 二、电脑三维应用软件介绍 第三章 要素篇 课题三 电脑立体构成的基本要素 电脑立体构成观念中构成物质形态的基本要素是点、线、面、体 一、点的立体造型 (一)点的概念 (二)点的类别 二、线的立体造型 (一)线的概念 (二)线的类别 (三)由点到线的电脑制作 (四)线的立体造型构成及电脑制作表现 三、面的立体造型 (一)面的概念 (二)面的类别 (三)由线到面的电脑制作 (四)面的立体造型构成及电脑制作表现 四、体的立体造型 (一)体的概念 (二)体的类别 (三)由面到体的电脑制作 (四)体的立体造型构成及电脑制作表现 五、点、线、面、体的综合造型 (一)点、线、面、体的综合造型的意义 (二)综合造型在三维软件中的制作 第四章 法则篇 课题四 电脑立体构成的形式法则 艺从道出 一、变化与统一 (一)变化与统一是形式美的基本原理 (二)电脑立体构成中立体形态的对比变化因素 二、稳定与均衡 (一)稳定 (二)均衡 三、张力与运动 (一)张力 (二)运动 四、节奏与韵律 (一)节奏 (二)韵律 五、比例与尺度 (一)比例 (二)尺度 第五章 实践篇 课题五 电脑立体构成的制作 实践出真知 (一)同体发射形体的制作 (二)组合体的制作 (三)使用Haya中NurbS曲面创建跑车座位 (四)人头制作 第六章 赏析篇 课题六 优秀作品赏析 优秀的作品蕴藏着无限的魅力 一、产品设计部分 二、人物部分 三、机器人部分 四、卡通部分 五、动画场景部分 六、静物部分 七、建筑设计部分 参考文献 后记

<<电脑立体构成设计教程>>

章节摘录

插图：

<<电脑立体构成设计教程>>

后记

将电脑软件操作的学习与现代构成设计理论的学习相结合，编著教材用于艺术设计专业基础教学，这想法已酝酿很久。

其间，几位教师经过了反复思索和不断研究，并在天津多所高校艺术设计专业教学中经过多次的教学实践和总结。

现在，全面系统论述这一观点的“电脑艺术设计教程丛书”已付梓，我们期待它可以为电脑艺术设计教学和创作筑建一座新的平台，为电脑艺术设计莘莘学子铺垫条学习捷径。

在学习电脑技术的同时又接受构成艺术的教育，两者相融的教学是个新的课题，论述这一课题的内在科学规律和方法需要不断地探索、研究和实践。

“电脑艺术设计教程丛书”是这一探索、研究的开始，其观点和内容还有待深入和提高，更不免有错误和不足，望同行指正。感谢天津大学出版社编辑高亚洲先生为该教材策划与出版给予的支持和帮助。

“电脑立体构成设计教程”全书正文部分由杨俊申编著；侯双双编排并配图；电脑制作例图及文字说明由顾杰、王岩完成；赵俊利、程婧、宋昕、赵紫鹏等也做了很多工作。

书中选编了部分国内外有关艺术家的作品，所刊作品因查询困难，难免有误差、疏漏，再此表示歉意，待与作者联系后即付稿费。

<<电脑立体构成设计教程>>

编辑推荐

《电脑立体构成设计教程》不仅具有艺术设计科学理论的深度和严密的学术性，更具有可操作性和便于实践的实用性，其内容在天狮学院及其他院校艺术设计专业经过长期的教学实践，它是职业教育艺术设计专业教学的总结，是艺术设计专业的教材，是艺术设计学者和艺术设计专业人员的参考书，相信它对培养艺术设计人才必将起到良好的作用。

<<电脑立体构成设计教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>