

<<室内设计哲学>>

图书基本信息

书名：<<室内设计哲学>>

13位ISBN编号：9787561829561

10位ISBN编号：7561829566

出版时间：2009-6

出版时间：天津大学出版社

作者：史坦利·亚伯克隆比

页数：182

译者：赵梦琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<室内设计哲学>>

内容概要

本书探索、阐释了室内设计的基本原则体系。

作者并非简单强调是追本溯源，突出了设计中的长久弥新，声势不坠。

对专业人士而言，阅读《室内设计哲学》很容易心领神会，因为《室内设计哲学》引用了众多建筑史上著名的例子、建筑大师的名句；另一方面，还从心理学、文学、宗教、法律各个领域来探讨室内设计更深沉的一面。

由于作者博览群书，涉猎甚广，所引用的例证、图片可以说是相当清晰具体，绝无艰涩隐晦之处。

译者本人现在从事的就是室内设计工作，而目前从事室内设计这一行的人员愈来愈多，这《室内设计哲学》会让从业者更能体会自己的专业地位，尤其当前多数人仍无法厘清装潢与室内设计的分野时；

《室内设计哲学》也非常适合非专业人士阅读——如同美国《室内设计杂志》（Journal of Interior

Design）在推荐《室内设计哲学》时所言。

这《室内设计哲学》所举的例子非常清晰具体，所涉猎的范围横跨文学、心理学、设计、建筑、美术、工艺，加上原本对室内设计有兴趣的人口一向比建筑多得多，室内设计领域也是较建筑与个人的日常生活更为相关。

《室内设计杂志》因此也认为《室内设计哲学》亦非常适合非专业人士。

正如同译者所言，这是一本“要一奉十”的书，不同行业、专长的读者必可从《室内设计哲学》各自得到不同的收获。

<<室内设计哲学>>

作者简介

作者：（美国）史坦利·亚伯克隆比（Stanley Abercrombie）译者：赵梦琳 史坦利·亚伯克隆比（Stanley Abercrombie, 1935 - ），美国建筑师协会会员、美国室内设计师协会荣誉会员，室内设计。杂志》（Journal of Interior Design）主编，在美国设计界及出版界享有高度声誉。

他曾出版《建筑的艺术观》（Architecture as Art）、《现代设计》（Modern Design）等多部阐释建筑设计、室内设计理论的著述。

赵梦琳，毕业于台湾成功大学建筑学专业以及美国密歇根大学建筑研究所，多年从事室内设计及建筑设计工作。

现任教于华夏技术学院建筑科，讲授建筑设计、建筑理论、景观建筑、艺术概论等课程。

<<室内设计哲学>>

书籍目录

译序

前言

第1章 在室外

第2章 登堂入室

第3章 平面

第4章 房间

第5章 封闭的平面

第6章 地坪变化

第7章 门和窗

第8章 家具

第9章 装饰

第10章 色彩与光线

第11章 声音和气味

第12章 艺术品

第13章 植物

第14章 细部

结论：概念的重要性

参考书目

<<室内设计哲学>>

章节摘录

版权页：插图：通常房间的特性会决定它的平面安排。

设计者往往会将座位安排在景观良好的窗前或舒适的火炉旁。

当我们决定要做一个特定时期的复古式设计时，其实也多少决定了家具的安排。

因为每个时期室内设计的特色不仅包含家具、装饰的风格，也包括了家具摆设的方式。

中世纪时期家具的摆设较为疏落；17世纪时人们喜欢将家具沿房间周围摆设；而20世纪恰恰相反：任何地方都可能摆设家具，除了房间周围以外。

而每个设计者都应谨记，室内设计的机能不仅是实质上的，其实还有心理上的、象征性的以及个人主观上的。

即使是如柯布西耶和密斯·凡德罗这样的设计者也认知到这点。

如密斯在1958年写道：“建筑之意义存在于事实，但如果你为我设计的房子并未感动我的话，那么对我而言，你和铁路工程师或电信服务对我的意义是一样的。

但当我进入一个空间，当四面墙向天空升起，当我被感动，那么我便了解你内心的用意……一样是基于实际功能的考量，一样是用原始的建筑材料，但唯有让人感动时，那才是建筑。

”室内设计也是如此。

虽然机能的满足是所有好设计的必要条件，但机能的定义其实更广。

以容纳百人的餐厅为例，机能上厨房与用餐区间需有直接的动线连接，但在此机能还包括灯光的亮度、音效的要求以及空间的气氛。

设计者应与业主厘清，他想要一个宽敞或温馨的、一般性或较特别的、严肃或轻松的、昏暗而适于沉思或是明亮而富刺激性的空间。

如果是较大、较复杂的案子，也许空间本身便富有各种约翰·N.哈泽德写道：“由这些家具的安排，第一眼你便可看出谁最具权威。

”得克萨斯州哈利茨维尔（Hallettsville）拉维卡县法院（Lavaca County Courthouse）陪审团加高并加上围栏的席位，让人一眼便知陪审团在此的重要地位。

[摄影 / 杰弗·温宁汉姆（GeoffWinningham）；图片提供 / 国会图书馆（Library of Congress）]不同风貌。

有些环境心理学家将空间依它所传达的信息分类——如果一个空间是经常变动的、复杂拥挤的、高密度的、陌生的，他们将之归类为“高承载”（high—load）空间；如果一个空间是安静简单或较熟悉的，环境心理学家称之为“低承载”（low—load）空间。

他们一致认为过度刺激的空间会导致使用者的困惑、沮丧，但他们其实也发现过于稳定的空间也有它消极的一面。

没有窗户的教室，其实身在其中的学生更不易专心；而牢房往往使犯人心智活动黯然。

媒体关注与评论

“史坦利·亚伯克隆比成功地为室内设计实践活动建构了基础理论架构，本书对室内设计师、建筑设计人员、学生以及一般读者都有吸引力。

”——《室内设计杂志》(Journal of Interior Design)

“这是一本读者期待已久的好书。

目前的建筑教育应对室内设计部分投入更多的精力。

这本书是少有的帮助深入理解设计基本原则的佳作。

”——哥伦比亚大学建筑系主任詹姆斯·期图尔特·波尔舍克 (James Stewart Poishek)

“对专业人士而言，阅读本书很容易心领神会，因为书中引用了众多建筑史上著名的例子、建筑大师的名句；另我方面，还从心理学、文学宗教、法律各个领域来探讨室内设计更深沉的一面。

它是一本‘要一奉十’的——不同身份、不同经历的读者，各自能从书中看到他们想看到的，各有不同的收获。

”——赵梦琳 (本书译者)

<<室内设计哲学>>

编辑推荐

《室内设计哲学》探索、阐释了室内设计的基本原则体系。作者并非简单强调是追本溯源，突出了设计中的长久弥新，声势不坠。

名人推荐

“史坦利·亚伯克隆比成功地为室内设计实践活动建构了基础理论架构，本书对室内设计师、建筑设计人员、学生以及一般读者都有吸引力。

”——《室内设计杂志》(Journal of Interior Design) “这是一本读者期待已久的好书。

目前的建筑教育应对室内设计部分投入更多的精力。

这本书是少有的帮助深入理解设计基本原则的佳作。

”——哥伦比亚大学建筑系主任詹姆斯·期图尔特·波尔舍克 (James Stewart Poishek) “对专业人士而言，阅读本书很容易心领神会，因为书中引用了众多建筑史上著名的例子、建筑大师的名句；另我方面，还从心理学、文学宗教、法律各个领域来探讨室内设计更深沉的一面。

它是一本‘要一奉十’”的——不同身份、不同经历的读者，各自能从书中看到他们想看到的，各有不同的收获。

”——赵梦琳 (本书译者)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>