

<<京剧知识与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<京剧知识与欣赏>>

13位ISBN编号：9787561831281

10位ISBN编号：7561831285

出版时间：2009-7

出版时间：天津大学出版社

作者：蔡瑞鸿

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧知识与欣赏>>

内容概要

本书以京剧基础知识为平台，介绍了京剧历史的形成、发展以及在不同时期的状况。另外，结合具体的京剧剧目，还介绍了一些京剧艺术的基本特征，如京剧艺术的综合化、程式化和虚拟性特征；京剧行当的形成及各行当的特点；京剧脸谱的美学原理、画法与分类，以及京剧服装的美学意蕴和分类等有关京剧本体的一些内容。通过阅读本书，能帮助青年学生掌握一些基本的京剧知识和表演技能，培养他们对京剧艺术的兴趣。

<<京剧知识与欣赏>>

书籍目录

第1讲 绪论 1.1 中国传统文化中的京剧 1.1.1 京剧丰厚的文化底蕴 1.1.2 传承京剧的现实意义 1.2 京剧是中华民族对人类文明的独特贡献 1.2.1 京剧在世界上的影响 1.2.2 京剧在世界三大表演体系之中的地位 1.3 京剧知识与欣赏应掌握的基本内容、要求和目的 1.3.1 基本内容 1.3.2 要求和目的第2讲 京剧的历史 2.1 京剧的形成 2.1.1 徽班进京 2.1.2 汉剧进京 2.1.3 徽汉合流后的变化 2.2 京剧的发展 2.2.1 清末时期的京剧 2.2.2 民国时期的京剧 2.2.3 新中国成立以来的京剧 2.3 京剧的振兴 2.3.1 京剧发展要与时俱进 2.3.2 构建京剧现代理论体系 2.3.3 形成京剧现代表演风格 2.3.4 打造京剧现代品牌剧目 2.3.5 建好京剧发展基地 2.3.6 扩大京剧的普及性 2.3.7 拓宽京剧的现代传播空间第3讲 京剧中的行当 3.1 行当的由来 3.1.1 行当来源于“脚色” 3.1.2 元杂剧的角色(行当)划分 3.1.3 昆曲的角色(行当)划分 3.1.4 汉剧的行当划分 3.2 京剧行当 3.2.1 京剧行当的含义 3.2.2 行当的分类第4讲 京剧流派 4.1 京剧流派的形成 4.1.1 京剧流派形成的客观条件 4.1.2 京剧流派形成的主观条件 4.2 生行流派简介 4.2.1 老生 4.2.2 武生 4.2.3 小生 4.2.4 红生 4.2.5 生行名家 4.3 旦行流派简介 4.3.1 “四大名旦” 4.3.2 “四小名旦” 4.3.3 老旦名角 4.3.4 旦行名家 4.4 净行流派简介 4.4.1 净行流派 4.4.2 净行名家 4.5 丑行流派简介 4.5.1 丑行流派 4.5.2 丑行名家 4.6 现代著名京剧演员第5讲 京剧的基本功 5.1 五法 5.1.1 口法 5.1.2 眼法 5.1.3 手法 5.1.4 身法 5.1.5 步法 5.2 四功 5.2.1 唱功 5.2.2 念功 5.2.3 做功 5.2.4 打功 5.3 唱、念的基本功练习 5.3.1 第一阶段：呼吸练习 5.3.2 第二阶段：气、声、字的练习 5.3.3 第三阶段：吟诗、吟唱练习 5.3.4 第四阶段：弧形气声练习 5.3.5 第五阶段：爬音阶及高难音练习第6讲 京剧的脸谱与服装 6.1 京剧的脸谱 6.1.1 中国戏曲脸谱发展简介 6.1.2 京剧脸谱的艺术特征 6.1.3 京剧脸谱的构图样式 6.2 京剧服装的艺术特点与种类 6.2.1 京剧服装的特点 6.2.2 京剧服装的种类第7讲 京剧的音乐 7.1 京剧唱腔 7.1.1 京剧唱腔的特点 7.1.2 京剧常用的板式 7.2 京剧音韵 7.2.1 京剧音韵的构成 7.2.2 京剧的上口字和尖、团字 7.2.3 京剧的念白 7.3 京剧的伴奏 7.3.1 京剧的乐队 7.3.2 京剧常用锣鼓点子第8讲 京剧的艺术特征 8.1 京剧的综合性 8.1.1 多种艺术元素的综合 8.1.2 综合性强化的趋势 8.1.3 适度选择的原则 8.2 京剧的程式化 8.2.1 京剧程式化的渊源 8.2.2 京剧程式化的类别 8.2.3 京剧程式化的可塑性 8.3 京剧的虚拟性 8.3.1 京剧虚拟性特征的渊源 8.3.2 京剧虚拟性特征的体现第9讲 京剧美的欣赏 9.1 视觉审美 9.1.1 色的审美 9.1.2 形的审美 9.2 听觉审美 9.2.1 听觉中的“形”之美 9.2.2 听觉中的均衡美 9.3 声与形的灵动美附1：作品赏析 一、《打渔杀家》 二、《宇宙锋》 三、《霸王别姬》 四、《沙家浜》选段：智斗附2：经典唱段 海岛冰轮初转腾 自幼儿蒙嫂娘训教抚养 将身儿来至在大街口 穷人的孩子早当家 都有一颗红亮的心 苏三离了洪洞县 一见皇儿跪埃尘后记主要参考文献

<<京剧知识与欣赏>>

章节摘录

插图：1.京剧走向世界的历史回顾梅兰芳京剧大师的艺术地位是在20世纪初期确立的。他在唱、念、做、舞、化妆、服饰等方面进行了全方位的创新，使古老的中国戏曲在歌、舞、剧三方面得以完美结合并形成了梅派艺术的独创风格。尤其是他把青衣、花旦、刀马旦等旦角各行的唱腔和表演全面地、有机地结合起来，大大丰富了旦角唱腔的优美旋律和细腻表演，形成了一个具有独特风采的艺术流派。梅兰芳在艺术上的卓越成就引起国外文化机构和有识之士的重视，纷纷对其发出访问邀请。1919年初，应日本著名文学家龙居瀨三的邀请，梅兰芳赴日本访问演出，后又于1924和1956年两次东渡，均受到日本各界热烈友好的欢迎，特别是文化艺术界人士对他的表演反应强烈，将之视为难得的珍品。正如当初龙居瀨三所期待的那样：“如果梅到日本来演出一次，则日本之美人都会成灰土了。”20世纪30年代，梅兰芳先生又先后赴美国和苏联演出，仍然获得极大的成功和崇高的荣誉，让外国人了解了中国文化的璀璨，为传播京剧艺术作出了杰出的贡献，产生了极其深远的影响。新中国成立后，京剧作为文化“使节”，先后到世界各国演出，备受欢迎和赞誉。特别是改革开放以来，京剧在世界艺术舞台上更加活跃，在对外文化交流中起着难以替代的作用。中国京剧院、北京京剧院、上海京剧院等全国许多京剧院团相继出国演出。仅以中国京剧院为例，该院自1955年建院以来在将近半个世纪的岁月里，出访演出足迹遍布亚洲、欧洲、美洲、非洲、澳洲等几十个国家和地区。外国观众通过观赏京剧艺术，增进了对神秘的东方艺术的了解和喜爱，从而增进了世界人民对中国的友谊和感情。

<<京剧知识与欣赏>>

后记

从2005年3月至今，本人在天津城市建设学院和天津工业大学讲授“京剧欣赏”选修课。

这本《京剧知识与欣赏》，就是以这些年总结出来的教学讲义为基础而编写的。

本书大纲由蔡瑞鸿与刘华龙共同拟定，内容由多人编写完成。

第1讲，刘华龙编。

第2讲、第3讲、第4讲、第5讲，崔德华编。

第6讲、第7讲、第8讲，蔡瑞鸿编。

第9章，郑国民编。

最后由刘华龙审定。

在本书编写过程中，承蒙天津市振兴京剧基金会唐寅春、戚广成老师和天津市泰达图书馆喻光耀老师的支持，特别是天津城市建设学院芦茜老师对本书的内容及文字进行了润色和修正；书的封面及文中插图由蔡静老师设计，在此一并深致谢忱！

编写此书，参考了许多前辈的研究成果，谨此说明并致谢意，不一一列举。

由于编者的水平所限，书中疏漏在所难免，敬请读者批评指正。

<<京剧知识与欣赏>>

编辑推荐

《京剧知识与欣赏》：普通高校公共艺术课程教材

<<京剧知识与欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>