第一图书网, tushu007.com

<<画梅兰竹菊>>

图书基本信息

书名：<<画梅兰竹菊>>

13位ISBN编号：9787561832127

10位ISBN编号：7561832125

出版时间：2009-9

出版时间：天津大学

作者：孙国喜

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

梅、兰、竹、菊，是我国传统绘画中常见的重要题材，称为“四君子”。
君子，指的是品德高尚的人，把梅、兰、竹、菊称为“君子”，虽然是比喻和象征，然而，梅花顶风冒雪，在严寒中绽放；兰花幽雅恬静，散发着淡淡的清香；竹子青翠挺拔，“劲节虚心”；菊花笑傲西风，迎霜盛开，这四种观赏植物确实有着它们的独特品格，值得人们喜爱，喻为君子，顺理成章。
画梅兰竹菊，除了外在的形貌之外，更重要的是把它们的精神品质传达出来，这当然不容易。
但是，对于一般爱好者来说，要求画得大体成幅，在画面上寄托一点自己的赞美和追求，也并不是完全不可能的事情。
画梅兰竹菊，前人有成功的范本，有丰富的经验，并且从中总结出了可资遵循的方法。
如果有兴趣，不妨由浅入深，由简趋繁，自己也学着画一画。
也不妨直接从“写意”笔法入手，画多了，画熟了，很可能会得到出乎意外的“神来之笔”，从而更加引发我们的兴趣。
欢迎大家铺开纸，拿起笔，自己试着画一画。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

孙国喜，现任天津大学王学仲艺术研究所所长。
1991年天津美术学院国画专业毕业，2002年天津大学王学仲艺术研究所研究生毕业。
自幼酷爱绘画艺术，深受王学仲、于复千、霍春阳诸先生传授指教。
其绘画风格追求清新脱俗，善于尝试各种绘画技法，绘画形式不拘一格，追求形成自己独特的画风。
其作品深受国内外书画收藏家的喜爱，其中多幅优秀作品被国内外博物馆、美术馆和收藏名家收藏。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

第一章 绘画工具一、笔二、墨三、纸四、砚第二章 执笔与用笔一、执笔二、用笔第三章 画竹一、竹的画法二、写意竹的创作步骤三、历代名家画竹欣赏第四章 画兰一、兰的画法二、写意兰的创作步骤三、历代名家画兰欣赏第五章 画梅一、梅的画法二、写意梅的创作步骤三、历代名家画梅欣赏第六章 画菊一、菊的画法二、写意菊的创作步骤三、历代名家画菊欣赏作者作品欣赏

章节摘录

还相传，五代时北方易水人奚超因避乱到南方，发现安徽歙州的松树很好，便以古松烧烟制墨，深受后主之赏识，赐姓李。
其后又把制墨方法传给儿子李廷珪，并被封为墨务官，宫廷以他们制的墨为宫廷佳品赐给近臣。
宋代潘谷做墨精良，明代有方于鲁、程均房，到清代有曹素功，近代有胡开文。
墨分松烟和油烟二种。
松烟墨的原料用烟灰加胶调制而成，然后放在臼中，经过无数次捣制，喻为“轻胶万杵”。
这样制作出的墨，称之为“做工精良”。
1.松烟　　松烟制作墨的工序为：将木料投入窑内燃烧，在燃烧过程中，窑顶凝结很多炱，俗称“烟子”，就是黑灰，距离火源近的叫“上烟”，质量不好；凝结在中层的叫“顶烟”，是中等的料；只有离火最远的窑顶最高处和周边的烟炱是最优质的醇烟。
烧成的烟炱取下后，按照各个时期不同的配方，加上各种配料调剂，其中非常重要的是加动物胶，如鹿皮胶或者驴皮胶、黄明胶等，高级的墨还要加上麝香、冰片等香料。
烟炱和配料都要放入臼内洗捣，然后再放到墨模里压制出各种形状的墨来。
墨以时间久的旧墨为最好，但要看旧墨的原材料好坏。
如果材料一般，就是再旧的墨也不会太好。
相反，现在制作的墨如果用的是好材料，同样能生产出好墨来。
旧墨不容易保存，太久容易受潮，往往会出现灰白色粉霜。
选购墨时注意挑有蓝紫色光的、墨面细腻滋润的。
好的墨浓重漆黑而不灰暗，画淡墨时也很有墨彩，有清光，即使用颜色去重复，或用水再加渲染，它都不渗、不晕、不散。
中国墨的最大优点就在于此。
松烟墨缺少浓淡层次的变化，书家用其写字，会配合油烟使用。
用以画翎毛、蝴蝶或画头发等的打底，都很适用。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com