

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787561832981

10位ISBN编号：7561832982

出版时间：2010-1

出版时间：天津大学出版社

作者：谭景，康永平 主编

页数：89

字数：197000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计概论>>

前言

设计是人类合目的的活动和观念的产物，与我们的生活和社会的发展密切相关。这种相关性，有赖于教育。

教育是人类社会的延续机制，人类依靠教育而成长。其中，书籍可谓人类进步的阶梯。

在国内外的书籍中，设计类的书籍并不少见，但用于学校教学的设计类书籍，相比哲学、医学和法学等方面的书籍，以及艺术类的其他经典学科如绘画、音乐等书籍，却显得很不成熟。这种状况与设计本身的历史及其所体现的价值极不相称。

因为设计源于人类最初的生活方式，从饮血茹毛到衣被群生，从禀自然而生到工具的发明，设计促成了人猿揖别和文明的出现。

但是在漫长的古代社会，设计难以与绘画、音乐等相提并论，尽管它也可以参赞造化，巧夺天工。降至百年前，设计率先在欧洲发展为独立的行业，我们通过对西方的学习也逐步形成了设计的思维形式和内容构建。

在过去的近半个世纪里，中国的经济和城市建设，具体到衣、食、住、行、用等，都发生了令人瞩目的变化，我们不仅利用设计极大地满足了社会需求，并且憧憬更加美好的未来。

与此同时，我们也不由自主地进入了一个越来越多地被设计的社会。

在这样一种发展态势下，尤其是在中国，设计类书籍的不够成熟是完全可以理解的。

当设计日渐成为社会的主导力量时，人们的审美、创造和思考便不能驻留在过去，但创新有如破茧化蝶，因此，推进设计教育的发展，需要我们以系统观审视设计类书籍的出版策略，基于传统的比照和时代的发展变化，编写出一套具有可持续价值和指导作用的精品教材显得尤其重要。

面对纷繁复杂且无处不在的设计，在当下应该出版什么样的教材才是合适的，不同的人可能有不同的回答。

我们与其随波逐流，倒不如稍作停歇，先对教材的用途作一番本质的思考。

编写教材，首先考虑的应该是当代设计教育的指向。

今天的设计已经不再是花卉写生变化，设计的主体也已不再是制作瓶瓶罐罐，设计随着近半个世纪以来中国的巨变，已经与城市发展、人们的生活品质和国家形象紧密地联系在一起。

今天的设计，是一项兼顾艺术和科学的充满智慧和人文关怀的人类活动。

其非凡之处，在于能将恣情的感性瞬间凝聚起来，指向理性目标，从而有效地完成思维物化的过程。

设计的功能性已将目标与理念准确地落实为可在日常工作中直接应用、可操作的设计准则和控制要点，落实为对社会人文系统的建构。

当我们将这样一个庞大的设计系统纳入教学体系时，为了给学生传授设计方面的知识，通常的做法就是设立相关课程。

设计作为一个知识体系，相对于课程来说，其内容是相对稳定的，而课程却灵活得多。

在设计的教学过程中，课程与课程名称从本质意义上说其设定并非一成不变，但课程应有相对独立的主题，以有助于知识单元的归属和教学秩序的稳定，使专业的建设情况、基本思路和特色更加明晰。

所以当前设计教学需要的书籍或教材，应是具有相对独立主题，并且具有内在联系和核心价值追求的一套系列丛书。

<<设计概论>>

内容概要

本书主要阐述了设计的概念、分类、原理、应用，现代设计的发展以及设计工作者须具备的职业素质，归纳了设计的基本原理以及设计的应用程序，回顾了现代设计的发展历程，深入浅出地对设计进行了理论分析。

本书理论与实践相结合，重点突出，结构清晰，运用了大量设计实例，有利于设计师职业素质的培养。

本书适合高等院校艺术设计类视觉传达设计、环境艺术设计、建筑设计、工业设计、室内设计以及其他相关专业使用，也可作为高职高专院校艺术设计类专业基础教学用书。

<<设计概论>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 设计的基本含义 第二节 设计的基本特征第二章 现代设计的发展 第一节 早期工业时期的设计——工艺美术运动 第二节 中期工业时期的设计——新艺术运动和装饰艺术运动 第三节 成熟工业时期的设计——现代主义设计与后现代主义设计第三章 设计的基本原理 第一节 设计的本质与目的 第二节 设计的原则 第三节 设计的审美 第四节 设计的心理第四章 设计的领域与分类 第一节 视觉传达设计 第二节 产品设计 第三节 环境设计第五章 设计的应用原理 第一节 设计的方法 第二节 设计的程序第六章 设计师的职业素质 第一节 设计师的基本素质 第二节 设计师的技能要求 第三节 设计师的职业意识培养 第四节 设计师的类型第七章 设计批评 第一节 设计批评概述 第二节 设计批评的功能与方法 第三节 设计批评的方式设计作品鉴赏参考文献

章节摘录

人类设计的创造和发展有着悠久的历史，设计行为可以认为是伴随着人类的出现而产生的。原始社会时期人类对石器的有意识、有目的的加工制造，意味着人类设计活动的初始。可以说，人类开始有意识地制造工具和最初的生活用品时，便具备了设计的意识和能力。随着历史的发展，人类对石器工具的加工制作技术也在不断进步，由打制石器到磨制石器的变化，对称的造型及其实用价值，都体现了人类早期对审美的追求和对实用功能的理解，体现了将实用性和审美结合起来，赋予设计物以物质和精神双重功能。

如果说劳动创造了人类，那么也可以说设计造福了人类。

随着人类物质生产和科学技术水平的提高，除了生产工具以外，人类在建筑、染织、服装、饰品、车船、兵器等方面发挥着卓越的设计能力。

人类设计从相对稳定的手工艺设计时代发展到了以机械化大批量生产为特色的现代设计阶段，设计在这数千年的发展过程中，有了质的飞跃，并对人类文明的发展起着越来越重要的作用。

一、什么是设计设计涵盖的层次极多，覆盖面甚广，很难用极为简洁的语言概括其全貌。

设计研究者们由于角度不同，或者侧重点不同，自然会得出不同的定义。

设计（DeSign）在《牛津大辞典》中大致有两个方面的意义：一是“心理计划”，指事先在思想上形成精神胚胎，作为实施的计划；二是“艺术中的计划”，特指绘制草图、图样等。

“心理计划”。

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>