第一图书网, tushu007.com

<<西安於我>>

图书基本信息

书名：<<西安於我>>

13位ISBN编号：9787561835746

10位ISBN编号：7561835744

出版时间：2010-9

出版时间：天津大学出版社

作者：和红星

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

城市设计导则在我国尚处于探索起步阶段，但已得到广泛的重视和关注。
在《西安於我6?设计导则》中，作者采用说文解字的方式，向我们介绍了有关《西安市主城区城市设计导则》的目的、意义和方法；介绍了如何通过城市设计，进一步规范城市管理，规范城市建设活动，解决随着城市规模的不断扩大、城市功能的日益完善、产业结构的不断调整、城市环境质量的不断改善，城市建设在健康有序发展的同时，深刻影响着城市形象和文化品位的提升，在城市建设管理中涉及的一些建筑形态问题；并阐述如何让西安这座城市更加具有历史文化韵味。

作者简介

和红星　中国城市规划学会常务理事　中国城市规划协会常务理事　中国建筑学会常务理事　全国市长培训中心特聘教授　天津大学、西安建筑科技大学　西安交通大学、西安美术学院、空军工程大学兼职教授　陕西省第八届政协委员　陕西省第九届政协委员　西安市第十三届人大代表　西安市第十四届人大代表　西安市规划局局长

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

缘起序宋春华张锦秋韩骥篇首语城市设计导则介述第一章　导引导与启发一、主城区城市设计总体原则（一）总体原则1.城市环境与城市风貌2.主城区城市设计导则编制的意义与地位3.上位规划对城市设计的要求（1）地域特色性原则（2）历史文化性原则（3）生态自然性原则（4）风貌多样性原则（二）主城区总体城市设计1.城市空间结构设计（1）城市田地用地空间结构（2）城市绿地空间结构2.城市标志性区域（1）唐皇城（2）“老城”保护规划（3）大明宫3.六区、一港、两基地4.城市格局的形式5.城市风貌分区（1）传统风貌区（汉唐风格区及明清风格区）（2）风貌协调区（3）现代风貌区6.控制的重点区域（1）自然山水区域（2）历史风貌片区（3）城市重要轴线、通廊（4）城市重要节点二、西安城市建设文化体系规划设计导则（一）定位（二）指导方针及整合策略1.指导方针2.整合策略（三）规划结构1.历史发展结构2.未来规划结构（四）节点设计1.“一城”——老城区规划2.“二环”——二环结构规划3.“六线”——轴线规划4.“三河”——三河规划5.“八点”——8个重要节点规划三、城市门户规划设计导则（一）规划背景（二）规划范围（三）规划理念（四）指导思想（五）设计分区（六）各门户节点设计1.堡子村节点2.纺渭路节点3.十里铺节点4.航天基地节点5.电视塔长安路立交节点6.西万路节点7.濡河节点8.后围寨节点9枣园立交节点10.石桥立交节点11.六村堡立交节点12.吕小寨立交节点13.朱宏路立交节点14.未央广场（张家堡）节点四、城市雕塑体系设计导则（一）城市雕塑的布局（二）目标定位1.具有历史文化特色的雕塑之都2.高质量的市民艺术氛围（三）城市雕塑建设中应遵循的原则1.遵循地方特色的原则2.坚持高艺术水准的原则3.高环境效益原则4.持久性原则（四）雕塑分类1.按题材模式分（1）标志性雕塑（2）纪念性雕塑（3）主题性雕塑（4）装饰性雕塑2.按风格分（1）具象雕塑（2）抽象雕塑（3）意象雕塑3.按造型形式分（1）圆雕（2）浮雕（3）透雕（五）城市雕塑设置方法1.视点及空间关系2.尺度（六）规划重点1.城市门户2.城市广场3.重点地段4.城市轴线与环线5.重点雕塑布置区（七）雕塑发展措施1.政府2.雕塑家3.公众4.城市设计师5.建筑业主第二章　规则与榜样则一、城市既有建筑改造设计导则前言（一）既有建筑改造说明1.编制意图2.适用范围3.综合整修原则4.专项设计和验收原则5.遵循国家和西安城市相应的建筑法规（二）既有建筑改造重点部位1.屋顶部分2.楼体部分（1）墙面材料（2）立面构件3.底层部分（1）雨搭（2）门窗（3）卷帘门（4）踏步（5）围墙（三）既有建筑改造风格定位1.建筑综合整修风貌总体控制原则2.改造分区风貌定位（1）汉唐风貌区（2）明清风貌区（3）风貌协调区（4）现代风貌区（四）应用实例1.雁塔区兴善寺街景观整治方案设计2.雁塔区永松路综合整治工程方案设计3.雁塔区朱雀路南段街景整治方案设计（1）连接两环，交通功能（2）城郭内外，两种风貌4.未央区文景路街景整治提升设计5.新城区东新街景观整治工程方案设计6.新城区皇城东路整治改造设计7.新城区西一路整治改造设计8.碑林区粉巷景观整治方案设计9.碑林区朱雀大街（环城南路一南二环段）街景改造规划设计10.咸阳市毕塬路景观整治改造设计二、城市门头牌匾设计导则（一）总体设置原则1.符合城市规划的原则2.体现整体协调的原则3.贯彻以人为本的原则4.展现高雅现代的原则5.遵循标准规范的原则（二）门头牌匾设置规定1.设置方式2.色彩选择3.材质选择4.字体图案设置（三）分区设置技术标准1.传统风貌区2.风貌协调区3.现代风貌区4.整修案例三、城市公共家具设计导则（一）城市家具设计原则（二）城市家具的种类（三）城市家具设计一般要求（四）西安市城市家具设计思路（五）城市家具设置规定1.公交站、候车亭2.路灯3.书报亭（小型销售点）4.报刊栏（信息栏）5.公共座椅6.垃圾箱7.电话亭8.树池盖板及井盖9.道路护栏10.公共卫生间11.花钵_四、城市标识系统设计导则（一）城市标识系统设计原则1.整体统一与多样性原则2.城市历史文化延续性原则3.以人为本原则（二）指导思想及目标1.指导思想2.设计目标（三）城市标识的种类1.行业标识系统2.社会文化标识系统3.综合类标识系统（四）城市标识分区设置规定1.传统风貌区2.风貌协调区3.现代风貌区五、城市过街设施及地铁出人口设计导则（一）总体设计原则1.满足功能的原则2.易于识别的原则3.与城市景观协调、和谐结合的原则4.生产、安装模数化、工业化的原则（二）设置要求（三）现状问题（四）过街设施及地铁出入口近期规划（五）风貌分区1.汉唐风貌区2.风貌协调区3.现代风貌区4.城市中轴线及唐城绿带后记设计导则之浅见幸福来咧编后语想长安画西安参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com