

<<西安於我>>

图书基本信息

书名：<<西安於我>>

13位ISBN编号：9787561835937

10位ISBN编号：7561835930

出版时间：2010-9

出版时间：天津大学出版社

作者：和红星

页数：515

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西安於我>>

内容概要

《西安於我·一个规划师眼中的西安城市变迁9：我的笔记》包括了：学术交流、房地产能够有效拉动国民经济，中国房地产还有很大发展空间、开放二手房市场是解决中国住房问题的根本出路、城市规划需要结合市场规划，突破规划编制“范式、迎接技术创新，呼吁法规支持、未来的城市发展走向等内容。

<<西安於我>>

书籍目录

缘起序宋春华张锦秋韩骥篇首语我的笔记本第一章 学术交流一、周岚：《在“快速变化”年代保护城市“不变”的文化脉络——南京城市规划的探索》二、吴为山：《城市雕塑的灵魂》三、刘介晋：《21世纪旅游地产业发展战略》四、朱建武：《桥陵石刻》五、王学东：《面向国际化、现代化——西安城市发展战略》六、任志强：《城市规划与房地产业现状》（一）房地产能够有效拉动国民经济，中国房地产还有很大发展空间（二）开放二手房市场是解决中国住房问题的根本出路（三）城市规划需要结合市场规划，突破规划编制“范式”（四）迎接技术创新，呼吁法规支持（五）未来的城市发展走向七、《高水平规划是经营城市的重要资源》八、《创特色之路奏和谐之音》（一）西安城市复兴中的和谐规划（二）西安城市复兴中的和谐建筑（三）结语九、《音乐、文化与建筑》（一）音乐、文化（二）建筑文化（三）城市规划结语十、《总体规划历程中的城市发展》（一）未来的西安是布局合理、特色鲜明的国家级中心城市、世界文化之都（二）未来的西安是经济发达、辐射力强的区域中心城市（三）未来的西安是功能完善、生态良好的宜居城市（四）未来的西安是人才荟萃、富有活力的创新型城市、创业型城市十一、《城市复兴在古城西安的探索与实践》十二、《城市复兴—古部西安何去何从》十三、《长安之魂丝路之源——西安“大唐西市”解读》（一）尊重遗址、挖掘内涵（二）突出主题、混合布局（三）兼容并蓄、和而不同（四）重点保护、以点带面十四、《传承城市历史建设特色城市》（一）沿袭西安的城市特色-（二）探索西安的建筑风格第二章 工作考察一、长江三角洲一、成都、重庆、武汉、火连、占岛、天津三、成都、重庆、遵义、贵阳借他山之石谋规划精品加快西安率先发展步伐——赴成都、重庆、遵义、贵阳考察学习体会四、英国、匈牙利五、日本京都、奈良、人阪、东京、横滨六、南宁、海口、三亚、深圳七、哈尔滨、长春、秦皇岛、唐山八、瑞士、奥地利、西班牙九、银川、兰州、西宁、天水第三章 媒体访谈中央电视台新闻联播：《注重保护传统文化遗存，彰显城市特色文化》二、人民日报海外版：《捕捉城市灵魂的人——记西安市城市规划号家和红星教授》三、陕西日报：《一个人和这个城市的性格——访两安市规划局局长和红星教授》四、陕西日报：《激情绘制西安蓝图——专访西安市规划局局长和红星》五、陕西日报：《西安：我的城市我的家——一个城市规划师眼中的西安》六、西安晚报：《特色个性文化城市精神——访西安市观划局局长、市雕委会主任和红星》七、西安晚报：《突出城市个性体现文化特色打造城市精品——市规划局局长和红星谈“西安模式”》八、两安晚报：《和红星：规划幸福宜居的西安》九、中国建设报：《城市复兴：探寻可持续发展之路》十、中国建设报：《西安城市特色专刊文化之路文化之城——谈西安城市设计与建筑创作之“忠、异、融、度、情”》十一、山西人行日报：《我的根在晋城——记西安市规划局局长、博士生导师和红星》……

<<西安於我>>

章节摘录

讲中国大形势的思考，我觉得任何一个城市虽然有它的地方性，但是都处在中国这个特定的大背景下。

我认为这是中国和西方的不同所在。

西方工业化城市，跟后工业化是分离的，每个阶段是分开的，但是我们现在是浓缩在一起。

另外是市场化，我们是社会主义市场经济的制度还没有建立就一脚跨入了全球化的世界，所以中国的问题和西方是不一样的。

西方的很多规划理论其实是针对它特定的阶段、特定的形势的，但是中国今天的城市，它是各种问题交织在一起的。

所以中国很多城市空间的一个特征，就是古与今、新与旧、传统和现代的一种并存。

我觉得和我们历史文化名城保护规划相关的一个理念是，中国人认为变化是好的，是积极的，不变甚至慢变都会认为是负面和消极的。

当然这个变化体现在中国社会的各个方面，我们作为规划师更加关注规划城市的面貌。

相应最流行的词是报纸上经常登的“旧貌换新颜”，这是我当时写文章时从网上查的。

从这个里面可以看到，实际上对于城市旧貌换新颜是非常正面的。

对于南京这样一个古都，旧貌换新颜的这个频率，实际是反映社会思潮，是非常流行的概念。

图1是我在网上找的一个西部的中等城市，图2是我拍的东部的一个大城市，可以看到今天的中国城市在进行脱胎换骨的变化，当然我觉得要辩证和客观地来看。

图3是南京门东地区旧貌，南京的门东是传统凝聚的地区，有很多的故事，比如说凤凰台讲的就是这个地区。

今天你要以物质的标准来看它，它是比较落后的。

所以在这个基于变化的社会思潮下，历史文化名城保护实际上面临着个很大的冲击。

南京曾经有过三年面貌大变，然后再一个三年的面貌大变，我估计可能也类似吧，中国的政府认为大变小变是一种追求的目标。

当然我觉得要一分为二地看，我不太赞成像一些文物保护专家那样希望历史会凝固。

社会总是要前进的，但是前进中我们保存什么，这反映着对文化的态度。

我前面想说的是，中国的这个文化并存，实际上叠加在一个非常短的时段。

这是南京的一角，当然被夸张了，但多多少少能反映南京的状况，这个前景是以玄武湖城墙、鸡鸣寺为背景的高楼大厦。

<<西安於我>>

编辑推荐

“尊重山水环境，发展九宫格局，彰显城市特色，采用新旧分治，和谐三大关系，保持古都风貌，在此基础上，我们脚踏实地。

当好规划人，干好规划事，力求给社会带来效应，给人民带来幸福，真正给西安老百姓创建一个美好的家园，让生活在这座城市的老百姓有‘幸福’的感觉”。

“打造一座会讲故事的城市”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>