第一图书网, tushu007.com

<<城镇与建筑>>

图书基本信息

书名：<<城镇与建筑>>

13位ISBN编号：9787561845035

10位ISBN编号：7561845030

出版时间：2013-1

出版时间：天津大学出版社

作者：斯坦·埃勒·拉斯穆森

页数：199

字数：260000

译者：韩煜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

我们可能被大街上一栋奇特的房屋牢牢吸引，但对整条街道却没有留下任何深刻的印象。
无论多么简单的事物，我们都会很轻而易举地发现它的风格流派，旨在通过区分看似琐碎、微小的特点阐释各个历史时期的差别。
事实上，如果像古物研究者一样，能够判别出一些可爱的物品属于哪一文化历史时期的产物，确实是一件令人兴奋的事。
好像集邮者对邮票的齿孔和错印，怀有几近痴迷的趣味。
要想获得辨别与分析建筑物的能力，旅行颇有裨益。
凡旅行指南里提及的那些博物馆是一定要去参观的，博物馆里每一件收藏品都是绝妙珍品。
旅行指南也列举了全部建筑名录，建议观光者去观赏。
这类书籍是专为游客编辑的，一位观光客到了陌生的地方，总要按照指南标注了三颗星的胜迹去游览一番。
可是大城市里除了博物馆收藏着大量艺术品外，其他也没有值得可以流连忘返的地方。
德国和日本出版了几本很好的导游书籍，介绍了北京每一座宫殿和寺庙的细节信息，但是对于北京城本身却没有特别介绍。
其实北京是世界上诸多奇迹之一，该城对称布局，是一座独特、不朽的都城，显示了当时极高度的文明一这是要我们亲身体会才能知道的。
还有那具有九边城墙的新帕尔玛（Palma Nuova，意大利东北部小城），完全是按几何图形建造而成，精致得如同冰雪的结晶，意大利的旅行手册将它规列为设防型城市。
本书将城市作为表达一定理想的整体展现给读者。
独立的纪念碑、建筑物都作为整体的一部分。
每座城市采用了不同的介绍方式，每一章有一个主题，因为世界上没有两座城市的设计是互相雷同的。
设计一座城市，通常只要把关键的几条主线画在图上，再明确其他要素的排布，然后处理各项细节，诸如纪念建筑、普通住宅及街道等。
另一种情形是先决定纪念性建筑物及其四周建筑的形式，然后以该建筑物为中心，依次把其余部分一一列入。
有的时候通过观察城市的共同特征获取信息，有的时候需要搜寻新鲜事物的特殊线索。
……

内容概要

《城镇与建筑》不仅仅将建筑作为纪念物加以阐释。
建筑的目的是建造房屋供人居住，当然建筑物的立面占有重要的地位，可是《城镇与建筑》所涉及的建筑物，不仅是描绘其外表，还要弄清楚室内与室外的关系、房屋建造时的人民生活状况及当时的建筑技术水准，才能了解当时的室外装饰阿以如此复杂考究。
要把这些事情以图解形式详细说明并使人获得一个印象是很艰难的。
从技术观点而言，要造房屋必须绘制好平面图、立面图及剖面图。
若使其成为一幢优秀的建筑物，那么这些图纸都要协调一致，对建筑师来讲很容易明白，可是内容抽象，不易使人心领冲会。
从照片上看来，见到的往往是富丽的外表，却没有一张室内或室外的照片或图样，能拿来说明各房间相互的关系，及与整幢大厦的关联。
因此，《城镇与建筑》尝试用另一种图解叙述的方法，即把介绍的房屋或它的透视图，印在每一页的上端，并加以说明，好像这幢房屋就竖立在观众的面前。
在图下或相应位置，是对该房屋的介绍，就像玩具小屋，把正面的墙壁除掉，可以见到室内房间的情形。
这样，我们得见隐藏在外墙上门窗后的天地。
再下面，我们将提供一些较普通剖面图更明晰的室内图片，譬如把上一层的楼板除去，俯视底层，得见这些主要房间布局的情形。

作者简介

斯坦·埃勒·拉斯穆森（1898-1990），丹麦建筑师，城市规划师，丹麦皇家艺术学院教授。

<<城镇与建筑>>

书籍目录

序言
庙宇般的城市
殖民城市
文艺复兴时期的理想城市
宏伟的透视图
罗马，永恒之城
剑客时代的巴黎
别墅
荷兰人的贡献
哥本哈根的夏洛特堡
双城记
丹麦的插曲
新古典主义
城郊
巴黎的林荫道
土地与投机
机能主义

媒体关注与评论

“拉斯穆森先生对于所有属于研究对象的城市——北京、罗马、伦敦、巴黎、哥本哈根，都把它们作为一个整体加以分析，考察了城市开拓者们独特的生活方式。
从他的观点中，我们可以一瞥亨利·亚当斯（Henry Adams，1838-1918，美国史学家）和刘易斯·芒福德（Lewis Mumford，1895-1990，美国史学家）等人充满想象力的真知灼见。
”　　——《基督教科学箴言报》

编辑推荐

今天在步履匆匆的旅程之中，行者虽然可以结识许多素不相识的人士，但是却会错过很多城镇与景色；另一方面，人们的目光只聚焦于独立的地标性建筑，对城市的整体印象却模糊不清。
斯坦·埃勒·拉斯穆森将城镇作为一个由建筑与场所构成的整体加以考察。
书中绝大多数城镇平面图的比例尺确定为1：20000，利于综合比较；少数几处名胜场所的比例尺扩大为1：2000，以便细致研究。
建筑物大多从三个角度加以呈现：首先是正面图；第二种是移除了墙体之后的立面图，可以看到室内布局；最后是好像拿掉了上层楼面的俯瞰图。
从而场景的效果不是僵硬静止的立面图，而是人们在其间生活、富于生机的房间、住宅与城镇。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com