

<<现代汉语节奏研究>>

图书基本信息

书名：<<现代汉语节奏研究>>

13位ISBN编号：9787561918913

10位ISBN编号：7561918917

出版时间：2007-12

出版时间：语言大

作者：刘现强

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代汉语节奏研究>>

内容概要

全书共分五章：第一章对节奏及其相关概念进行了梳理，把节奏研究分为广义和狭义两种，本文所进行的是狭义上的节奏研究，主要是对节奏单位及其组构方式的研究。

第二章主要对英语和汉语的节奏研究历史、现状进行了较为细致的介绍对比，提出：1.语言节奏的研究应该以各语言的节奏支点为基础，这是该研究能否取得成功的关键所在；2.不同语言可能具有不同的节奏支点。

盲目搬用其他语言的节奏支点理论，会给节奏研究带来很大的危害；3.节奏支点的存在会在该语言传统的节奏研究之中有所体现，这是寻找节奏支点的重要途径。

第三章通过对比英语重音和汉语一般认为的重音，重点论述了重音不能作为汉语节奏研究支点的理由，指出两种语言中，重音在各自音系中的地位完全不同。

英语重音在其母语者心中具有明显的心理现实性，在其各个层面都起着极为重要的作用，是英语的节奏支点。

而汉语则不同，除轻声外，汉语的重音只是在表达层面、也就是信息层面起作用，只与信息焦点有关，而与词汇语义没有直接的关系，因此重音在汉语音系中没有地位，不是汉语的节奏支点。

在重新审视汉语节奏的传统研究之后，本文提出，汉语的节奏支点是停延(包括可能停延)。

接着对可能停延的声学表现进行了初步的探讨，并且以停延为基础，建立起现代汉语节奏单位的层级系统，划分出音步、停延段和语调短语三级节奏单位。

第四章对现代汉语节奏模式的生成进行了初步的探讨。

鉴于目前对节奏模式生成理解的加深(即言语工程对汉语语言学提出的新的要求)，我们认为，目前较为流行的二分的句法分析模式不适于汉语节奏模式的生成，而以论元结构为基础的句块模型却很适合节奏模式的生成，因此主张以句块模型为基础，对现代汉语节奏模式的生成进行有效的控制和规则化。

第五章对全书的主要观点进行了总结，同时，也指出了研究中存在的一些主要问题，并针对这些问题，对今后的研究工作进行了展望。

<<现代汉语节奏研究>>

作者简介

刘现强，毕业于北京大学中文系语言学及应用语言学专业，获文学博士学位。2002年至今在北京语言大学从事对外汉语教学工作，主要研究方向为理论语言学、语音学、韵律学等。

。发表论文有《从“也”和“只”看状中结构韵律的复杂性和可能的控制因素》、《现代汉语节奏支点初探》等。

<<现代汉语节奏研究>>

书籍目录

第一章 语言的节奏	1.1 什么是节奏	1.2 语言的节奏	1.3 节奏、节律、韵律及其他	第二章 国内外语言节奏研究综述	2.1 国外语言节奏和韵律研究的历史及现状	2.1.1 英语节奏研究小史	2.1.2 英语节奏研究的现状	2.1.3 小结	2.2 汉语节奏的研究概况	2.2.1 诗歌格律研究对汉语节奏研究的贡献	2.2.2 汉语(自然语言)的节奏研究	2.2.3 汉语节奏研究的现状	2.2.3.1 节奏单位层级及其语音表现	2.2.3.2 节奏跟语法的关联	2.2.3.3 汉语节奏的音系学研究	2.2.4 小结	第三章 现代汉语节奏支点及其层级体系	3.1 汉语节奏支点的研究	3.1.1 重音是不是汉语的节奏支点	3.1.2 停延是现代汉语节奏的支点	3.1.3 停延的声学特征	3.2 以停延为支点的现代汉语节奏的层级体系	第四章 现代汉语节奏模式及其生成	4.1 句块模型简介	4.2 以句块模型为基础的汉语句法与节奏的关联	4.2.1 句块内的节奏表现	4.2.2 句块间的节奏表现	4.2.3 小结	4.3 现代汉语语句节奏模式的生成	第五章 总结与展望	5.1 总结	5.2 展望	参考文献附录 100句实验用句
-----------	-----------	-----------	-----------------	-----------------	-----------------------	----------------	-----------------	----------	---------------	------------------------	---------------------	-----------------	----------------------	------------------	--------------------	----------	--------------------	---------------	--------------------	--------------------	---------------	------------------------	------------------	------------	-------------------------	----------------	----------------	----------	-------------------	-----------	--------	--------	-----------------

<<现代汉语节奏研究>>

编辑推荐

本书为北京语言大学青年学者文库基金资助图书之一种，是作者在其博士论文基础上写成的学术专著，内容为现代汉语的节奏研究。

作者全面回顾了国内外对语言节奏特别是汉语节奏研究的历史，重点介绍了80年代中后期尤其是90年代以来的汉语节奏研究。

作者认为，语言节奏研究应以自己的节奏支点为基础，不同的语言可能具有不同的节奏支点。

重音是英语而不是汉语的节奏支点，汉语重音只在表达层面起作用，只与信息焦点有关，而与词汇意义没有直接的关系。

汉语的节奏支点不是重音，而是停延。

这一研究，对汉语韵律研究、言语工程工作以及对外汉语教学，都有重要意义。

<<现代汉语节奏研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>