

<<基本乐理>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理>>

13位ISBN编号：9787562102335

10位ISBN编号：7562102333

出版时间：2006-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：贾方爵 著

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;基本乐理&gt;&gt;

## 内容概要

《21世纪音乐教育丛书：基本乐理》原为西南师范大学音乐系本科、专科、函授、自考“基本乐理教材”，自1987年定稿，1990年正式出版，受到使用《21世纪音乐教育丛书：基本乐理》的各大师范院校音乐院、系，艺术学校及音乐爱好者的好评。

本教程是作者在原《21世纪音乐教育丛书：基本乐理》基础上再次修改而成。

可作为高等师范院校音乐院、系的本科、专科、函授、自考及艺术学校、中等师范学校音乐班的“基本乐理教材”，也可供专业音乐工作者和业余音乐爱好者学习音乐基本理论使用。

《21世纪音乐教育丛书：基本乐理》的编写力求做到教材的系统性。

内容由浅入深，使其更符合基础理论循序渐进的科学性。

理论阐述努力做到准确简明，概念清楚。

视目前我国音乐水平及出版条件，简明地介绍了简谱与五线谱的关系及译谱方法和常识。

附录有“电子琴常识简介”。

谱例尽量选用中外名曲和各民族的优秀代表作品，以扩大学生的知识视野，提高音乐修养，为今后学习演唱、演奏和乐理教学打好基础，从而更具师范教育特点。

## &lt;&lt;基本乐理&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 音的高度与记谱法&sect;1 音的产生与类别&sect;2 音的性质&sect;3 乐音体系、音列、音级&sect;4 基本音级、音名、唱名&sect;5 记谱法、谱号、谱表&sect;6 音的分组&sect;7 音域、音区&sect;8 变音、变音记号&sect;9 自然半音和自然全音、变化半音和变化全音&sect;10 等音&sect;11 泛音列&sect;12 国际标准音&sect;13 音律第二章 音的长短与记谱法&sect;14 音符&sect;15 休止符&sect;16 增长音值的记号第三章 节奏、节拍&sect;17 节奏、节拍、节奏型&sect;18 重音、拍子&sect;19 拍子的分类&sect;20 我国民族音乐中的板眼&sect;21 音值的特殊划分（连音符）&sect;22 弱起小节&sect;23 切分音&sect;24 音值的组合法&sect;25 几种常见节拍挥拍的基本图式第四章 调、调号，调号的产生、译谱、临时记号&sect;26 大音阶及音阶中各音级的名称&sect;27 调、调号、调的五度循环、等音调&sect;28 临时记号及译谱第五章 装饰音、略写记号及其他记号&sect;29 装饰音&sect;30 略写记号&sect;31 其他常用记号第六章 速度、力度及感情术语&sect;32 速度&sect;33 速度在音乐表现中的意义&sect;34 力度&sect;35 力度在音乐表现中的意义&sect;36 常用音乐术语第七章 音程&sect;37 音程、音程的组成形式&sect;38 音程的级数和音数&sect;39 基本音程&sect;40 增音程、减音程&sect;41 单音程、复音程&sect;42 协和音程与不协和音程&sect;43 音程的转位&sect;44 等音程第八章 和弦&sect;45 和弦概述&sect;46 三和弦&sect;47 七和弦&sect;48 九和弦&sect;49 原位和弦与转位和弦&sect;50 等和弦&sect;51 和弦音的重复与省略及不同排列&sect;52 非三度结构的和弦第九章 调式&sect;53 主音、调式、音阶、调性&sect;54 主音、属音、下属音&sect;55 大调式&sect;56 大调各音级的名称、特性和标记&sect;57 小调式&sect;58 平行调&sect;59 同主音大小调&sect;60 中古调式&sect;61 五声调式&sect;62 五声调式常用的三种记谱法&sect;63 五声调式中主音与色彩音的关系及意义&sect;64 六声调式&sect;65 七声调式&sect;66 其他调式&sect;67 同宫系统调&sect;68 同主音调第十章 调式中的音程及和弦&sect;69 大小调式中的音程&sect;70 民族调式中的音程&sect;71 音程所属调性的识别&sect;72 稳定音程与不稳定音程&sect;73 不协和音程的解决&sect;74 音程在音乐中的表现作用&sect;75 大小调式中的和弦&sect;76 大小调式中IV、V级三和弦的解决&sect;77 属七和弦与导七和弦的解决&sect;78 民族调式中的和弦&sect;79 和弦的应用第十一章 调性关系、调性变换&sect;80 调的近、远关系&sect;81 调性变换&sect;82 调式交替&sect;83 转调&sect;84 其他转调方法及名称&sect;85 调性变换旋律的调性分析第十二章 调式变音及半音阶&sect;86 调式变音&sect;87 半音阶第十三章 移调&sect;88 移调的目的&sect;89 移调的方法附录一 电子琴常识简介附录二 我国古代十二律及其名称附录三 锣鼓字谱和符号说明

## <<基本乐理>>

### 编辑推荐

为加强实践环节,《21世纪音乐教育丛书:基本乐理》各章选用口头阐述习题、书写习题和键盘习题等,各种习题内容丰富、题型多样。  
教材内容可根据教学要求和学生实际而调整。

<<基本乐理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>