第一图书网, tushu007.com

<<音乐高考必读>>

图书基本信息

书名：<<音乐高考必读>>

13位ISBN编号：9787562110521

10位ISBN编号：7562110522

出版时间：2006-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：薛世民

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<音乐高考必读>>

内容概要

在高等师范院校音乐专业的招生考试中，历届考生都存在一些问题，如在声乐方面，一些考生不能针对自己的嗓音条件进行有效的练习，以至在考试中不能发挥出自己应有的水平；在钢琴方面，有的考生未掌握正确的练琴方法，或不能科学地选择与搭配考试曲目，在键盘考试中失分不少；在视唱练耳方面，怎样科学地练习，争取考试时唱得更准、记得更好？
在音乐知识方面，怎样才能事半功倍，取得好成绩？
——《音乐高考必读》一书，包括音乐知识（音乐基础理论、音乐欣赏）、视唱练耳、声乐、钢琴四个部分，每部分附有相应练习题及模拟试题。
本书根据音乐高考要求，总结历届考试中考生的经验教训，指导考生如何进行考前训练，充分挖掘学习音乐的潜力，考试时怎样充分发挥应有的水平。

《音乐高考必读》还可为音乐专业考生的辅导教师提供教学参考，同时也适用于各类音乐学校、高考复习班的音乐考生及广大音乐爱好者。

这次在对本书进行修订时，多方征集了本书使用者提出的宝贵意见，并根据音乐高考的最新要求，视唱练耳篇增强了练耳及听音、记谱的训练；钢琴篇增加了二十余首初级程度的钢琴练习曲和乐曲；音乐知识篇及声乐篇也作了一定程度的修改、补充。

本书《音乐知识篇》由西南师范大学音乐学院贾方爵编写，《视唱练耳篇》由薛世民、汪高原编写，《声乐篇》由胡钟刚编写，《钢琴篇》由吕德玉编写。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

音乐知识篇　一、音的高低与记谱法　二、音符、休止符、延长音值的记号　三、节奏、节拍、拍子　四、装饰音和乐谱中的常用记号　五、音程　六、和弦　七、调、调号、调式、调性　八、歌（乐）曲的结构形式（曲式）　九、音乐欣赏简介　附：模拟试题选载视唱练耳篇　一、什么是视唱练耳　二、怎样进行视唱训练　三、怎样进行练耳训练　四、视唱练习　附：练耳模拟试题选载．声乐篇　一、学习声乐应具备哪些条件．　二、怎样学习声乐　三、应考青年学习声乐应该注意些什么问题　四、怎样做到循序渐进地练习　五、歌唱发声需要依靠人体的哪些器官　六、歌唱声音有哪些类型　七、怎样确定声部　八、各声部有哪些特征　九、发声练习的目的是什么　十、为什么要选择母音进行发声练习　十一、进行发声练习时如何选择母音　十二、为什么要重视歌唱姿势和状态　十三、怎样进行呼吸练习　十四、怎样使喉头处于正确位置?怎样才能打开喉咙　十五、什么是自然声区　十六、怎样对待中声区的训练　十七、怎样进行发声练习　十八、怎样选择发声练习　十九、怎样处理发声练习和歌曲练习的关系　二十、怎样选择歌曲教材　二十一、怎样选择考试曲目　附：一、声乐基础教材歌曲目录　二、声乐基础教材歌曲　三、补充练习曲目钢 琴篇　一、基础弹奏法　二、读谱与练习　三、提高音乐修养、增强音乐表现力　四、考试曲目的选择与搭配　五、考前准备　六、初级程度钢琴曲精选　附：练习参考书目

章节摘录

一、音的高低与记谱法　　（一）音的产生　　从物理现象看，音是由物体的振动产生的。
即发音体由于外力作用而引起振动产生“音波”，通过空气传播到人耳，引起人的耳膜共振，将这一信息传达给大脑，就给人以音的感觉。
人耳能感受到的音有许许多多，但并非所有的音都能作为音乐材料，音乐中所使用的音，是人们在长期的音乐发展过程中特意选择和提炼出来的。
发音体振动发出的音，视其振动状态规则与否，可分为乐音与噪音两大类。
发音体振动有规则，有一定高度，听起来悦耳的音，叫乐音（它是音乐中使用最多的音）。
发音体振动不规则，没有一定高度，听起来刺耳的音，叫噪音。
在音乐实践中，噪音的运用也必不可少。
（二）音的性质　　从音的物理现象看，音具有振动频率、振动延续时间、振幅和振动成分等属性。
这些属性在人们头脑中的反映就是音的性质。
即音高、音值、音强、音色等四种性质。
音高是由振动频率（即每秒钟内振动次数）的多少而定，振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。
音值（即音的长短）是由振动延续的时间长短而决定的。
振动延续的时间长，音则长；反之，音则短。
音强是由于振幅大小而决定的。
振幅大，音则强；振幅小，音则弱。
音色是由发音体及共鸣体的形状、质地、构造、物理性及泛音等因素决定的。
（三）乐音体系、音名、唱名　　在音乐中所使用的有固定音高的音的总和，叫乐音体系。
乐音体系中的各音，叫音级。
如将乐音体系中的音按照音高次序（上行或下行）排列起来，叫音列。
现代最大的钢琴共有88个高度不同的乐音，是用88个白键和黑键由低到高排列的。
其振动频率在每秒钟27.5～4185.6次这一范围内，它几乎包括乐音体系中所有的音，除此之外的音，在音乐中是差不多不用的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com