

<<设计基础>>

图书基本信息

书名：<<设计基础>>

13位ISBN编号：9787562115809

10位ISBN编号：756211580X

出版时间：1997-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：曾俊

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计基础>>

内容概要

为了系统、深入地研究造型基础的构成学,《设计基础(全国高等学校美术专业课程教材教学版)》针对不同的侧重点,把有关平面的、立体的和色彩的三个主要问题,分别由“平面构成”、“立体构成”、“色彩构成”三大构成来进行研究。

《设计基础(全国高等学校美术专业课程教材教学版)》为21世纪美术教育丛书之一。

<<设计基础>>

书籍目录

序一、作为应用美术基础学科的构成学及其地位二、构成学研究的内容三、构成课的目的特点平面构成第一章 平面造型的要素及其构成的展开第一节 造型要素——点一、点的概念二、点的特性三、点的构成四、练习第二节 造型要素——线一、线的概念二、线的特性三、线的构成四、练习第三节 造型要素——面一、面的概念二、面的特性三、面的构成四、练习第二章 创新图形的构成第一节 悖理图形的构成一、远近反转图形二、移位演变图形三、共存图形四、迷藏图形五、练习第二节 偶然图形的构成一、偶然图形在材料和技法上的开发二、偶然图形在工具运用上的开发三、练习第三章 平面画面构成第一节 画面的分割构成一、画面的规则分割构成二、画面的不规则分割构成三、练习第二节 画面的自由构成一、平衡的画面构成二、对比的画面构成三、调和的画面构成四、练习立体构成第一章 形态、材料和技术意识一、形态的意识二、材料和技术的意识第二章 从半立体到立体的全过程第一节 从破坏到构成一、破坏构成的形态二、肌理构成三、切线构成四、练习第二节 半立体的浮雕构成一、抽象浮雕二、具象浮雕三、练习第三节 柱体结构一、练习第四节 球体结构一、练习第三章 多体组合构成一、块立体的组合二、线立体的组合三、板立体的组合四、块、线、板的综合构成五、练习色彩的构成第一章 色彩现象及其本质第一节 色彩现象第二节 色彩的本质一、色彩的来源二、光线和色彩的关系三、色彩与视觉的关系四、色彩与颜料五、练习第二章 色彩的表现第一节 色彩的分类一、无彩色二、有彩色第二节 色彩的属性一、色相二、明度三、纯度四、练习第三节 色彩的体系第四节 色彩表现的规律一、色彩的混合二、色彩对比的规律三、色彩调和的规律四、练习第三章 色彩的知觉第一节 色彩的感觉一、色彩的温暖与寒冷感二、色彩的前进与后退感三、色彩的兴奋与冷静感四、色彩的轻与重感五、色彩的强与弱感六、色彩的柔软与坚硬感七、色彩的华丽与朴素感八、色彩的明朗与阴郁感九、色彩的易视性十、练习第二节 色彩的心理一、色彩与音乐二、色彩与味觉三、色彩与形状四、色彩与个性五、色彩与爱好六、练习第四章 色彩的搭配第一节 以色相为依据的色彩搭配方案一、同色相的配色二、类似色相的配色三、对比色相的配色四、互补色相的配色五、多色相的配色六、练习第二节 以明度为依据的色彩搭配方案一、不同明度调子的配色二、不同明度差的配色三、明度调子与明度差的综合配色方案四、练习第三节 以纯度为依据的色彩搭配方案一、弱纯度对比配色二、强纯度对比配色三、练习第四节 以色调为依据的配色方案一、练习第五章 色彩构成法则一、均衡的法则二、律动的法则三、强调的法则四、渐进和晕退的法则五、反复的法则六、比例的法则七、间隔的法则八、空间混合的法则九、流行的法则十、练习附图基础构成法则在应用设计中的体现

<<设计基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>