

<<书法>>

图书基本信息

书名：<<书法>>

13位ISBN编号：9787562117513

10位ISBN编号：7562117519

出版时间：1998-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：陈航

页数：162

字数：282000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《书法》着重强调对法则、规矩的讲述，并看重理论与实践的不可分性，认为高深的理论必有赖于高超的技巧。

钟王书艺精湛，旷世绝代，境界如“云鹤游天”，他们的理论与思想必然不俗，否则，如果只是纯技术上的成功如何能历久不衰呢？

尽管钟王没有为后人留下任何惊世骇俗的玄论。

《书法》深入浅出，通俗易懂，可赏可读，已成为其突出特点。

本书内容详细、结构合理，介绍了中国书法的历史发展等知识，即使是理论性很强的专题，读者也不会觉得诘屈聱牙，难以卒读，而是朗朗上口，余味颇浓。

再加上设计装帧的现代意识，书中图文并茂，印刷精美，很富有吸引力。

<<书法>>

书籍目录

第一 沿革篇

- 一、文字起源
- 二、甲骨文
- 三、金文
- 四、秦代书法
- 五、汉代书法
- 六、魏晋南北朝书法
- 七、隋唐书法
- 八、宋代书法
- 九、元代书法
- 十、明代书法
- 十一、清代书法

第二 实践篇

第一章 笔法总论

第二章 用笔法

- 一、用笔A
- 二、用笔B
- 三、用笔C

第三章 执笔法

- 一、执笔A
- 二、执笔B

第四章 书体

- 一、篆书
- 二、隶书
- 三、楷书
- 四、行书
- 五、草书

第五章 相关问题

- 一、临摹
- 二、章法
- 三、材料

第三 赏析篇

第一章 作品评赏

第二章 书论精读

- 一、蔡邕《笔论》、《九势》
- 二、卫恒《四体书势》
- 三、索靖《草书势》
- 四、欧阳询《八诀》、《传授诀》、《用笔论》
- 五、孙过庭《书谱》节选
- 六、颜真卿《述张长史笔法十二意》
- 七、苏轼《论书》
- 八、黄山谷《论书》
- 九、米芾《海岳名言》节选
- 十、陈槩《负喧野录》节选
- 十一、解缙《春雨杂述-学书法》

<<书法>>

十二、笮重光《书筏》

第三章 临范及作品选

一、颜真卿《勤礼碑》

二、柳公权《玄秘塔碑》

三、欧阳询《九成宫醴泉铭》

四、赵孟頫《妙严寺记》

五、《张猛龙碑》

六、戴明贤作品

七、徐无闻作品

八、秦效侃作品

九、陈争作品

十、张亦农作品

十一、陈航作品

章节摘录

东汉辞赋家赵壹在《非草书》中曾讲到了这个问题：“盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。

说明为了使用的“急速”比篆更简的隶书仍还不够，出现了因增速而草率的隶字。正由于是草写的隶，故这种草书还保留了波磔的特征，且像隶书那样字字独立。

为了与这种后来定名为章草的草法加以区分，而将此后汉魏间又进一步变化形成并一直延用至今，且更为便利的连绵无挑脚的草法称为今草（传为张芝所创）（图1-9）。

还有必要多谈几句的是，关于章草的名称来历。

这个问题历来多有争论，说法不一，兹列举一二：一说因汉元帝时史游写《急就章》，所用书体而得名；又说因后汉章帝时，杜度善此书体，曾用上书章帝，章帝甚为赞许，并要杜度上奏时都用这种书体，故名章草（以第二种说法为可信）。

据史料记载，今天使用最为普遍的行书也是出现在汉末。

唐代张怀瓘所著《书断》中说：“案行书者，后汉颖川刘德升所造也，刘德升即行书之祖也。”但刘氏的行书并未见有流传。

想来与其它书体一样，都必是约定成俗之果，只可能因某个人在特定的历史时刻，处于某种特殊的职位之上，做了收集、整理的工作而已。

汉代确是书法史上的关键时代。

它在以隶书作为主流的同时，于汉末之际悄然完成着楷、行、今草三大书体的形成演变与定型，初步建立起了我们今天仍在延续并最为常用的书法格局。

汉代的书家中，不乏有杰出之士。

而且书家的行为已得到了社会的广泛关注，书家的身价也日贵一日。

其中主要书家有：

崔瑗、杜度（即杜操）、张芝、蔡邕之属，更有师宜官、梁鹄、刘德升等人。

张芝，字伯英，东汉时敦煌酒泉人。

少即有高操，号张有道。

书法初学崔、杜。

后省改章草之波磔而为今草，自成一体。

《书断》中说：“草之初，字字区别，张芝变为今草，如流水速，拔茅连茹，上下牵连，或借上字之下而为下字之上，奇形离合，数意兼包，若悬猿饮涧之象，钩锁连环之状，神化自若，变态不穷。

足见张芝草书纯熟有化境。

故三国时韦诞说张芝“可谓草圣，超前绝后，独步无双”。

蔡邕（133年～192年），字伯喈，东汉陈留圉（今河南杞县南）人。

工于书，篆隶书精绝。

灵帝时为郎中，校书东观，迁议郎。

曾因见工匠用刷白粉帚在墙上写字而受启发，创飞白书。

灵帝熹平四年，亲书《尚书》、《周易》、《公羊传》、《礼记》、《论衡》等经典于四十五枚石碑之上，并让工匠刻立于太学门外，以正谬误。

即所谓的《熹平石经》。

而且据载，初立碑时，观视及摹写者车乘日千余辆。

可见蔡邕名重当世。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>