第一图书网, tushu007.com

<<音乐教学论>>

图书基本信息

书名：<<音乐教学论>>

13位ISBN编号：9787562126423

10位ISBN编号：7562126429

出版时间：2006-8

出版时间：西南师大

作者：尹红

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<音乐教学论>>

内容概要

怎样学习音乐教学论　　（一）坚持正确的指导思想　坚持正确的指导思想，就是要以马列主义和毛泽东思想为指导，以国家颁发的有关教育文件为指导性依据，以教育学、心理学和美学作为基础理论，始终坚持音乐教育的正确方向，在学习音乐教学论并运用于音乐教学实践的时候，能够符合中小学音乐教育教学的规律，能够把握社会主义的根本性质。

（二）注重理论与实践相结合　理论与实践相结合，是学习音乐教学论必须遵循的基本原则。应该既注重教学理论的研究，也注重教学实践的研究；既要学习音乐教育历史中成功的教学经验，也要以教学理论总结自己教学实践中的经验和教训；既要对中外音乐教学法进行学习研究，又要将其结合到自己的音乐教育教学实践中创造性地运用，从而不断提高音乐教学水平。

（三）坚持发展并勇于创新　在新的21世纪，世界音乐教育发展迅速，音乐教学论需要不断地发展创新，音乐教育教学活动的本身也需要不断发展创新。

从中国近现代的学校音乐教育发展来看，我国音乐教学大致经历了由灌输式的教学发展到园丁式的教学，又从园丁式的教学发展到现在提倡的交流式的教学，从音乐教学方式逐步转变的过程说明，没有发展创新，就不可能有今天中小学丰富多彩生机勃勃的音乐教学。

勇于思考、勇于探索、勇于创新，是新时代对音乐教育工作者的要求，对于每位从事或即将从事音乐教育的教学工作者而言，必须具备继续获得新的音乐教育教学知识、总结新的音乐教育教学经验、发展新的音乐教育教学理论的科学的思想方法，不断丰富和发展音乐教学论，为提高我国音乐教育教学水平做出积极贡献。

第一图书网, tushu007.com

<<音乐教学论>>

书籍目录

第一章 绪论第二章 音乐课程标准（大纲）及我国音乐教改特色简介　第一节 音乐课程标准（大纲）的意义　第二节 音乐课程标准（大纲）　第三节 我国当代音乐教育改革特色第三章 中小学生音乐心理与音乐教学　第一节 中小学生生理、心理发展简述　第二节 中小学生音乐审美心理主要特征　第三节 根据中小学生音乐心理开展音乐教学第四章 音乐教学方法与音乐教育体系简介　第一节 我国常用的音乐教学方法　第二节 国外著名音乐教育体系简介　第三节 思考与启示第五章 音乐教学原则、教学模式及教学设计　第一节 音乐教学的原则　第二节 音乐教学模式　第三节 音乐教学设计第六章 唱歌教学法　第一节 唱歌教学的地位和作用　第二节 唱歌教学的方法要点　第三节 唱歌教案及简评第七章 音乐欣赏教学法　第一节 音乐欣赏教学的地位和作用　第二节 音乐欣赏教学的方法要点　第三节 音乐欣赏教案及简评第八章 器乐教学法　第一节 器乐教学的地位和作用　第二节 一般小型器乐的教学方法要点　第三节 钢（风）琴的教学方法要点　第四节 器乐教案及简评第九章 音乐知识教学法　第一节 音乐知识教学的地位和作用　第二节 音乐知识教学的方法及要点　第三节 音乐知识教案及简评第十章 视唱练耳教学法　第一节 视唱练耳教学的作用及要求　第二节 视唱练耳教学方法及要点　第三节 教案及简评第十一章 音乐创作教学法　第一节 音乐创作教学的地位和作用　第二节 音乐创作教学的方法及要点　第三节 音乐创作教案及简评第十二章 音乐课堂教学艺术与音乐教师　第一节 音乐课堂教学艺术　第二节 音乐教师第十三章 课外音乐活动　第一节 课外音乐活动的意义　第二节 课外音乐活动的基本原则　第三节 课外音乐活动的组织第十四章 音乐课堂教学评价　第一节 音乐课堂教学评价概述　第二节 音乐课堂教学评价的设计与方法第十五章 音乐教学设备与现代教育技术　第一节 音乐教学设备　第二节 现代教育技术第十六章 音乐教育实习　第一节 音乐教育实习的意义和目的　第二节 音乐教育实习的内容和实施要点附录：　一、说课　二、微格教学主要参考书目后记

第一图书网, tushu007.com

<<音乐教学论>>

章节摘录

第二章　音乐课程标准（大纲）及我国音乐教改特色简介　　第一节 音乐课程标准（大纲）的意义　　音乐课程是我国基础教育的组成部分和必修学科，音乐课程标准或音乐教学大纲（以下简称“大纲”），都是由国家教育行政主管部门根据国家的教育方针，根据《中华人民共和国义务教育法》以及课程（教学）计划中规定音乐学科的目的、任务而制订、颁布的指导性文件。
正确理解和把握音乐课程标准（大纲）的内涵和精神，对于我们进一步深化音乐教育改革，全面推进素质教育，切实搞好音乐教育教学工作是十分重要的。
一、音乐课程标准（大纲）的意义　　在《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》的精神指引下，我国新一轮基础教育课程改革在世纪之交启动。
经过充分研究和实验，在21世纪之初，教育部相继制订并颁布了全日制义务教育阶段和普通高中阶段的《音乐课程标准》。
音乐课程标准（大纲）的意义体现在以下几个方面：　　（一）保证了我国教育方针的贯彻实施
1999年6月召开的全国教育工作会议，指出我国的教育要“以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生创新精神和实践能力为重点，造就‘有理想、有道德、有文化、有纪律的’、德智体美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人”。
同时，还要求“必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中”。
音乐课程标准（大纲），是国家教育方针的指导思想在音乐学科的具体体现，因此，音乐教育教学要贯彻我国四育（德、智、体、美）并举的教育方针，要贯彻全国教育工作会议精神，就必须学习好音乐课程标准和音乐教学大纲，把握其基本精神和主要特点，以保证我国教育方针在中小学音乐教育中贯彻实施。
……

第一图书网, tushu007.com

<<音乐教学论>>

编辑推荐

音乐教学论，是我国高等师范院校音乐教育专业教学计划中设置的必修课程，也是我国在职音乐教师参加继续教育、进修高等师范音乐专业的必修课程。
《21世纪高师音乐系列教材：音乐教学论（修订版）》为“21世纪高师音乐系列教材”之一，系统地介绍了音乐教学论的基本知识，内容包括：中小学生音乐心理与音乐教学；音乐教学方法与音乐教育体系简介；音乐教学原则、教学模式及教学设计；音乐欣赏教学法；器乐教学法等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com