

<<钢琴基本技巧训练>>

图书基本信息

书名：<<钢琴基本技巧训练>>

13位ISBN编号：9787562127444

10位ISBN编号：7562127441

出版时间：2003-1

出版时间：西南师范大学出版社

作者：陈蕾

页数：81

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴基本技巧训练>>

内容概要

古今中外的钢琴作曲大师们，为了帮助学生掌握钢琴弹奏技巧，编写了大量的练习曲和各种技巧的基本练习，其中一些佳作已流传全球，至今仍被广泛应用。

基本练习由于有着短小精练、目的性强的特点，学生可用较少时间，将其与辅助练习曲配合，达到掌握某种技巧或克服某些弹奏困难的目的。

因而在钢琴教学中，基本练习已受到一定的重视，尤其在初、中级学习阶段，常被列为必学的内容。但在目前流传的钢琴基本练习书籍中，有的专业性太强，程度过深；有的则技巧种类偏于单一，实际能适合我国广大钢琴学生应用的为数不多，因而萌生了出版一本适合初、中级程度的《钢琴基本技巧训练》的想法，以适应我国当前钢琴教育的需要。

本书是作者根据多年的教学实践及参考中外各种同类型书籍的经验而编写的，共分四部分（章）。第一部分“五指独立灵活及双手相互配合练习”，实际上这是两项不同的技巧训练，将它们编在一起是因为后者可在前者的基础上变化而进行练习。

这样，对初级程度的学生，既可避免单纯作五指独立练习时的枯燥单调，又能用简单的办法同时训练，克服小曲中出现的双手不同奏法、不同节奏及不同时间分句等等困难。

第二部分是“穿、跨、扩、缩指法练习”，因它是弹好音阶、琶音的关键，应在学习音阶、琶音之前练习。

第三部分“和弦、和弦转位、和弦连接”及“音型”练习，是钢琴演奏中的重要内容，与提高视奏和配奏能力有密切的关系，不能忽视。

第四部分“单手双声部练习”，是为弹奏多声部作品作准备，是本书较难的技巧练习部分。

为了增加学生练习时的兴趣和考虑到实用性，本书改变了以往基本练习一般都在C大调上练习的做法。

除第四部分外，均适当应用常用调和作了一些移调练习，并加入少量小调和五声练习，还作了常见节奏型和奏法的变化。

以上四部分练习，读者可在适当的学习阶段选用。

总之，在学习一种新技巧前，能先选用一些基本练习作准备，是事半功倍的好方法。

书中所有的练习内容，都是钢琴演奏中必须掌握的基本技巧。

通过练习，掌握这些手段，将有助于提高自身的弹奏水平和演奏质量，更好地表现各种音乐形象，这就是使用本书的最终目的。

本书每部分都有简略文字解说及弹奏提示，望读者能仔细阅读后再练习。

最后，衷心感谢恩师穆同洽先生（西南师大音乐学院，原名西南师大音乐系）对本书的大力相助及恩师郑大昕教授（四川音乐学院前钢琴系副主任）的关心、支持，并为之写序。

为使本书更趋完善，竭诚希望读者慨予赐正。

<<钢琴基本技巧训练>>

书籍目录

第一章 五指独立灵活及双手相互配合练习解说及弹奏提示 一、带保留音的五指练习20条 二、五指练习40条及变化第二章 穿、跨、扩、缩指法练习解说及弹奏提示 一、穿、跨指法练习 二、扩、缩指法练习第三章 和弦、和弦转位、和弦连接及简易常用音型练习解说及弹奏提示 一、建立牢固的大、小三和弦原位、转位的把位手架子 二、C、G、F、D大调中各级三和弦的原位及转位练习 三、建立牢固的属七和弦原位、转位的把位手架子 四、和弦连接练习 五、简易常用音型练习第四章 单手双声部练习解说及弹奏提示 一、旋律及节奏型练习 二、两部旋律练习

<<钢琴基本技巧训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>