

<<钢笔风景画技法>>

图书基本信息

书名：<<钢笔风景画技法>>

13位ISBN编号：9787562128298

10位ISBN编号：7562128294

出版时间：2003-2

出版时间：西南师范大学出版社

作者：杨仁敏

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢笔风景画技法>>

内容概要

用钢笔作为风景画训练的手段时，由于它落笔肯定、笔迹清晰、更改不易，必然要求作画时要细致观察、认真分析、从整体入手。

在训练“手”的准确性的同时，训练“眼”的敏锐性，训练观察方法的科学性和完整性。

这看上去似乎要比铅笔画难一些，但一旦着手去画便会发现钢笔画自有许多优点，深入下去，其乐无穷。

无怪乎文艺复兴以来，不少画家以钢笔作为自己作画的最常用的工具之一。

也许是他们懂得艺术规律的掌握，常常需要借助于选择某一简便的工具，一旦能熟练运用，得心应手，便可以由此契入，悟出艺术表现的规律，洞悉艺术世界的奥秘。

从这个意义上来说，钢笔一类的简便工具成了他们开启艺术大门的钥匙。

各个艺术门类，各个画种之间都有着密切的联系，一通百通，一悟百悟。

找到最有效的造型手段作为入门的钥匙，几乎是艺术家的本能。

诚然，在波澜壮阔的美术史上，钢笔风景画确实没有留下家喻户晓的宏篇巨作，甚至连这种可能性的存在与否也尚待研究。

但是，每当面对那些用成千上万根清晰的线条组织出来的毫不含糊的画面时，我常常想到作者不知要花费多少心血，不由得深深地为这种默默无闻而又扎扎实实的艺术劳动所感动。

这不能不说是一种创造，一种奉献。

其间似乎还渗透着某种更深层的精神：艺术家作为人类的一员，不屑于名利得失，不空尚“治国平天下”的大志，而抓住一件看来并不显眼的小事，深入地专研下去，把它做得很完美。

这对于我们这个曾经一度喜欢做轰轰烈烈的表面文章的东方民族来说，实在是值得借鉴和思考的。

<<钢笔风景画技法>>

书籍目录

从与自然对话开始——我与钢笔风景画第一章 观察与表现 一、观察方法 二、手的训练第二章 工具与材料 一、钢笔 二、墨水 三、画纸 四、其它工具第三章 基本技法 一、笔触·色调·层次 二、立体感·质感·空间感 三、光影·结构 四、节奏·比例 五、篇幅·取舍第四章 作画步骤 一、树墩 二、松树与山冈 三、水乡 四、密林中第五章 技法示范 一、树 二、山·石 三、房屋·建筑 四、地面·水面 五、近作第六章 风格形式与名作观赏后记

<<钢笔风景画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>