第一图书网, tushu007.com

<<民族民间音乐概论>>

图书基本信息

书名：<<民族民间音乐概论>>

13位ISBN编号：9787562130406

10位ISBN编号：756213040X

出版时间：2005-6

出版时间：西南师范大学出版社

作者：刘正维

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<民族民间音乐概论>>

内容概要

我国的民族音乐，包括以时期分属的传统音乐与现代新音乐两大部分。
现代新音乐，一般来说，是指“五四”时期以来的专业性音乐艺术。
诸如各种题材、体裁与形式的声乐曲、器乐曲，包括大合唱、交响乐、歌剧、音乐剧等等。
传统音乐，大体是指“五四”时期以胶的音乐艺术。
本书将主要论述传统音乐部分。
民族民间音乐是一个浩瀚的海洋，《概论》的撰写，既是一件相当有意义的工作，又是一件相当困难的工程。
作者虽从20世纪50年代前期起就到实际中去学习、采集、录制民族民间音乐，四处拜师学艺，至今已从事了几十年的教学、研究与创作工作。
特别是于20世纪80年代始，从专科、本科到研究生，更普遍地开“民族民间音乐”的专业课程，通过教学相长，认识、发现、归纳与总结了一些民族民间音乐的新情况。
诸如音乐历史学、音乐地理学、音乐形态学、音乐分类学、作曲理论与作曲技法方面的一些新的发现；民族民间音乐特征的生成、发展与板块性分布的规律，包括旋律线的特征、调式体系分布的规律的发现，以及学习、研究方法的发现等。
不论这些看法确切与否，总是对民族民间音乐进行了某些新的思考与概括。
正是基于这点，作者才提笔写就此书，并将一些新的认识尽力写进了《概论》。
但是，在当前民族民间音乐发展，特别是它的理论发展的现实状况下，笔者只能做到尽力地认真地写完它，而很难保证能够写好它。
因此诚恳地欢迎批评、指正。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

刘正维，男，1931年生, 湖南湘阴人。
民族音乐理论家、作曲家、音乐教育家。
硕士生导师，武汉音乐学院教授。
中国戏曲音乐学会常务理事, 中国戏曲音乐理论研究会副会长 ,中国传统音乐学会常务理事, 《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》常务副主编, 中国音协和中国曲协会员

<<民族民间音乐概论>>

书籍目录

第一章　综论　第一节　民族民间音乐的概念、范畴及其分类　　第二节　民族民间音乐的发展历史　第三节　学习民族民间音乐的“五态”、“四径”、“三线”　第四节　南北方音乐的不同风格特征　第五节　汉族4首代表性民歌的特征与特征覆盖　第六节　民族民间音乐的调式体系与调式分布　第七节　民族民间音乐的基本曲线与音乐体制　第八节　民族民间音乐的传播、交融与板块分布　第九节　在统一的前提下求对比的审美意识第二章　民间歌曲　第一节　民间歌曲概述　第二节　民间歌曲的体裁与歌种　第三节　少数民族的多声部民歌　第四节　古代歌曲　第五节　民歌的腔与调第三章　民族民间器乐　第一节　民族民间器乐概述　第二节　民族民间器乐曲的构成　第三节　民族民间乐器的类别与演奏形式　第四节　民族民间器乐曲的标题性　第五节　民族民间器乐曲的结构特征与发展手法第四章　曲艺音乐　第一节　曲艺音乐的形成与发展　第二节　曲艺音乐的基本特征　第三节　曲艺音乐分类与曲种分布　第四节　少数民族曲艺音乐第五章　戏曲音乐　第一节　戏曲艺术概述　第二节　戏曲音乐的形成与历史发展　第三节　戏曲音乐的表现手段　第四节　戏曲唱腔的行当　第五节　戏曲唱腔三绝　第六节　戏曲的声腔系统　　第七节　戏曲剧种后记

<<民族民间音乐概论>>

章节摘录

第一章 综 论　　第一节 民族民间音乐的概念、范畴及其分类　　一、民族民间音乐的概念及其范畴民族音乐，是指按人群和地域分属的各个不同民族自己创造的音乐艺术，具有鲜明的民族特色。
我国的民族音乐，是中华56个民族在古往今来几千年的历史长河中创造的音乐财富。
我国的民族音乐，包括以时期分属的传统音乐与现代新音乐两大部分。
现代新音乐，一般来说，是指“五四”时期以来的专业性音乐艺术。
诸如各种题材、体裁与形式的声乐曲、器乐曲，包括大合唱、交响乐、歌剧、音乐剧等等。
传统音乐，大体是指“五四”时期以前的音乐艺术。
本书将主要论述传统音乐部分。
传统音乐，包括以作者分属的两大部分。
一部分是以专业性创作为主的文人音乐、宗教音乐、宫廷音乐。
文人音乐，大都是文人创作的自娱自赏的音乐，诸如琴歌、古琴曲、琵琶曲、各种抒情歌曲等。
宗教音乐，包括道教音乐、佛教音乐和其他宗教性质的声乐曲与器乐曲等。
宫廷音乐，有为宫廷祭祀活动和朝会仪礼所用的雅乐和宴享宾客等的燕乐（俗乐），是由宫廷御用乐人制作与演出的音乐艺术。
另一部分是以群众集体性业余创作为主的民间音乐。
本书将主要论述民间音乐部分。
民间音乐，包括以体裁分属的民间歌曲（含一般民间歌曲和民间舞歌、灯歌、秧歌）、民间器乐、曲艺音乐和戏曲音乐。
这四部分音乐是一脉相承的一根藤上的瓜果，它们具有不同程度的血缘关系，彼此之间没有不可逾越的鸿沟。
如：民歌中的田歌、小调，有时也用作舞歌、灯歌（如湖北应城《绣荷包》）；民歌不唱只奏，形成器乐曲；民歌联唱故事情节，形成只讲唱故事的属于联曲体的曲艺音乐；以歌舞表演故事则属于曲牌联缀体的戏曲音乐。
湖北荆州花鼓戏【撇竹笋】，就是一首多栖的非常珍贵的曲调（见例l）。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com