

<<平面构成教程>>

图书基本信息

书名：<<平面构成教程>>

13位ISBN编号：9787562135562

10位ISBN编号：7562135568

出版时间：2006-4

出版时间：西南师大

作者：夏镜湖

页数：87

字数：192000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<平面构成教程>>

内容概要

本艺术设计系列教材编写的指导思想是从教学实际出发，以高职高专艺术设计教学大纲为基础，遵循艺术设计教学的基本规律，采用单元制教学的体例架构，使之能有效地用于实际的教学活动，力图能贴近培养目标、贴近教学实践、贴近学生需求，具有很强的应用值。

本系列教材的教学内容以培养一线人才的岗位技能为宗旨，充分体现培养目标。

在课程设计，上，以职业活动的行为过程为导向，按照理论教学与实践并重、相互渗透的原则，将基础知识、专业知识合理地组合成一个专业技术知识体系。

理论课教学内容根据培养应用型人才的特点，求精不求全，不过多强调高深的理论知识，做到浅而实在、学以致用。

专业必修课门类覆盖了教学所属的所有专业，知识面广、综合性强，非常有利于培养“宽基础、复合型”的职业技术人才。

<<平面构成教程>>

作者简介

夏镜湖，1939年11月生，浙江宁波人。

1960年7月毕业于四川美术学院附中。

1964年7月毕业于四川美术学院装潢设计专业。

1964年8月留校从事装潢设计专业的教学工作，现任教授。

学术上主要从事构成设计及装饰艺术理论的研究，同时从事平面设计工作。

著有《装潢美术设计基础》、装饰

<<平面构成教程>>

书籍目录

概述 第一教学单元 形态构成要素 一、点的形象与构成 点的感觉 点的位置 点的构成
 二、线的形象与构成 直线与曲线 线与方向 线与情感 线的构成 三、面的形象与
 构成 几何形有机形偶然形 方形圆形三角形 面的构成 四、点线面的构成 用具象形
 作点线面构成 五、材料与肌理 单元教学导引 第二教学单元 空间与运动 一、立体与空间 透
 视法 重叠 透明感 多视点的空间 反转与矛盾空间 二、运动感 位移 重复
 渐变 速度感 书写的运动 单元教学导引 第三教学单元 分割与网格 一、不同比例的分
 割 等份分割 渐变分割 黄金分割 自由分割 二、单位形与网格 单位形 对
 称的排列 网格的应用 单元教学导引 第四教学单元 图形表现 一、形状与轮廓 二、形状设计
 观察与想象 形的简化 形的夸张 形的分解与重组 三、形状设计的基本类型 以
 几何形方式为主的构形 以点线面要素为主的构形 以写实为主的构形 以自由方式为主的
 构形 单元教学导引 第五教学单元 画面构成 一、画面形状 图与底 成为图的条件 平
 面化与深度层次 二、形的组织 力动与平衡 形的群化 水平垂直与倾斜的构图 对称
 或不对称的构图 集中与均散的构图 图形识别与系列设计 三、秩序原理 重复与节奏
 对称与平衡 对比与统调 单元教学导引 主要参考文献

章节摘录

第一教学单元 形态构成要素 我们生活在被大自然造物与人工物质所包围的环境之中。一方面是山水日月、花草鸟兽的自然造物世界；另一方面是都市建筑、交通工具、电子产品及工业日用品、艺术品等人工造物世界。

我们可以将所有的形态分成现实形态和纯粹形态两大类。

现实形态包括自然形态和人工形态。

纯粹形态是相对现实形态的抽象形态，是属于几何学的概念形态，是不可见的形态，设计者将其视觉化后转化为可见形态，称之为纯粹形态。

纯粹形态是形态构成的基础和初步表现。

在实际的平面设计中，以现实物象为特征的具象形态占有主导地位，这是无可争议的事实。

但从基本的几何形入手的造型训练，对于理解几何法则的构形方法，对于画面内在联系的秩序感的建立，将会有很大的帮助，同时可为以后较为复杂的造型秩序的构成创造良好的条件。

一、点的形象与构成 点是最简洁的形态，是造型的原生要素。

几何学概念所说的点，表示着位置。

它没有大小面积，表示着一条线的开始与结束，或者两条线相交及相接之处。

而作为造型要素的点，则是被我们感知到的形象，是具有一定大小、面积和形状的一种具体形式。

点的感觉 点的感觉与人的视觉相联系，依赖于与周围造型要素相比较，或者与所处的特定空间框架相比较，显得细小而被感知的。

比如，放在桌面上的书和图钉，书相对桌面而言成为点的形象，当图钉与书相比较时，书由点的形象转化为面的形象，图钉则成为点的形象了。

这就是说，对点的感觉具有相对性关系的理解是重要的。

<<平面构成教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>