第一图书网, tushu007.com

# <<美术批评方法论>>

## 图书基本信息

书名：<<美术批评方法论>>

13位ISBN编号：9787562136057

10位ISBN编号：756213605X

出版时间：2006-5

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王林

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

# <<美术批评方法论>>

## 内容概要

美术批评不仅是形式批评，它更是思想批评。
作为一本大学教材，为学生提供广阔的理论背景，对学生开启文化视野和批评思维是不无益处的，正是出于这种目的，本书采取在介绍中讨论，在讨论中介绍的写作方法，并在每一章列举与之相关的若干案例，以便于学生在理论寻踪的过程中，参照具体案例，体会到美术批评的生动与活力，学到一些确实有助于参与批评写作和批评活动的东西。
美术形态学知识，乃是美术批评阐释的基础，考虑到作者已有《美术形态学》一书问世，故将基本要点作为附录，以便本书读者参阅。
美术批评不同于文学批评的地方，在于它是实践性很强的活动，美术批评家往往同时又是美术策展人。
这就要求美术批评不能只停留于书面写作，而必须介入到批评意图得以实现的美术活动之中去，这也是本书讨论批评与运转机制的原因。
　本书写作来自作者的批评活动和教学实践，在长期的写作与教学过程中，作者受益于诸多学者的研究成果，在此深表感谢。
同时，也以本书向国内外同行请教，以期通过日后努力，使本书能够更完善一些。
本书的出版，得力于西南师范大学出版社责任编辑王煤女士，亦在此致谢。

## 作者简介

籍贯辽宁，生于西安，长在重庆。
历八年知青上山下乡，返城勇中学教师。
1977年考人重庆师范大学中文系本科，1982年毕业至四川美术学院任教。
1985年赴中央美术学院美术史系学习。
现为四川美院教授，兼任四川美院学术委员会副主任委员。

有《美术形态学》、《现代美术历程100问》、《当代中国的美术状态》、《从中国经验出发》、《美术批评方法论》等5种专著及20多种编著出版。
曾在海内外刊物上发表美术评论及理论研究文章400多篇。

曾主持策划《中国当代艺术研究文献展》1～6回在全国20多个城市展出，曾主持策划《中国经验画展》、《再看77.78艺术邀请展》等50多个联展或个展，曾参与策划或参与组织《中国美术批评家提名展》、《上海(美术)双年展》、《成都双年展》、波恩博物馆《‘中国!’艺术展》等。

# <<美术批评方法论>>

## 书籍目录

自序引言 美术批评的基本概念第一章 美术批评的阐释学基础 第一节 阐释理论概述 第二节 阐释范畴解析 案例 作品阐释的不同方法 作品阐释的历史差异第二章 美术批评的理论思路（上） 第一节 人文——社会论批评 第二节 精神——心理论批评 案例 海德格尔论凡·高 阿恩海姆论安格尔第三章 美术批评的理论思路（下） 第一节 形式——结构论批评 第二节 文化——身份论批评 案例 左拉论马奈 福柯论马格里特第四章 美术批评的写作方法 第一节 论述批评文体写作 第二节 其他批评文体写作 案例 美术批评与问题意识 批评写作与个人风格第五章 美术批评与运转机制 第一节 美术批评与展览策划 第二节 美术批评与市场运作 案例 展览的方方面面 市场的权益关系附录 美术形态分析概要 案例 对绘画作品的分析对雕塑作品的分析对观念作品的分析

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com