

<<电子琴 钢琴 合成器>>

图书基本信息

书名：<<电子琴 钢琴 合成器>>

13位ISBN编号：9787562137214

10位ISBN编号：7562137218

出版时间：2007-6

出版时间：重庆西南师范大学

作者：孙伟

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电子琴 钢琴 合成器>>

内容概要

本书是一本专门研究电子琴、钢琴、合成器有关配奏、变奏、即兴编曲实用技巧问题的专业书籍。

本书共有七章。

第一章主要是键盘节奏，把电子琴与合成器常用的中外节奏一一作了介绍；第二章介绍电声键盘的音色特点与模仿规律，论述了各种乐器的模仿注意点；第三章介绍了配奏的一般程序，重点论述了“高潮的布局处理”以及“高潮的和声处理的多样化”；第四章介绍配奏中的和声处理，重点探讨流行歌曲的和声处理方法，同时谈到五声风格的实用处理法；第五章介绍配奏中的填空技巧，包括对歌曲的长音、休止等如何进行艺术地填充；第六章是全书的精华部分，重点介绍变奏的技巧，特别是对和声变奏的处理，另还涉及变奏常用手法及一般套路；第七章介绍即兴演奏法，涉及织体与即兴编曲技能、即兴演奏的和声套路和结构套路等。

<<电子琴 钢琴 合成器>>

书籍目录

第一章 键盘节奏 1.1 掌握键盘节奏的方法 1.2 世界通用节奏和中国民族歌舞节奏概述 1.5 节奏选择与乐曲风格的关系 1.4 电子琴自动节奏与旋律节奏的对应方法 1.5 插入键Fill-in的运用规则 1.6 怎样正确使用节拍器(电子节拍器) 1.7 速度用语怎样与节拍器对应 1.8 电子琴演奏中拍子的正确变换 1.9 常用打击乐器鼓谱的记谱法第二章 键盘音色 2.1 电子琴模仿传统乐器音色要领 2.2 电子琴模仿各种乐器的音色与乐器音域图解 2.3 电子琴触键与音乐表现的关系 2.4 电子琴表情踏板的运用与模仿各种乐器效果的关系 2.5 配奏中如何使用电子琴的音色编辑功能第三章 配奏程序与结构布局 3.1 配奏的步骤 3.2 调、曲调风格的确定和固定节奏的选择 3.3 音色与节奏的布局 3.4 乐曲高潮的布局与处理第四章 配奏的一般和声处理 4.1 常见的和声标记法 4.2 正、副三和弦的使用 4.3 重属和弦与附属和弦的常用处理法 4.4 调式交替技巧处理 4.5 中国风格的处理技巧 4.6 终止式的和声处理 4.7 通俗乐曲(歌曲)常用和声进行的模式 4.8 和声的色彩运用技巧第五章 配奏的填空技巧 5.1 填空的位置 5.2 填空的手法第六章 变奏技巧 6.1 利用电子琴功能及演奏方法进行变奏 6.2 旋律变奏法 6.3 节奏变奏法 6.4 旋律多声部变奏 6.5 固定旋律的和声变奏 6.6 和声变奏第七章 即兴演奏法 7.1 动机介绍 7.2 调式(西洋调式)与调性 7.5 动机的节奏,音高形态的构成特征 7.4 常用发展方法 7.5 “起、承、转、合”的旋律设计 7.6 即兴作曲的结构设计 7.7 即兴演奏的和声套路主要参考书目

<<电子琴 钢琴 合成器>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>