

<<壮丽的歌者-余光中诗艺研究>>

图书基本信息

书名：<<壮丽的歌者-余光中诗艺研究>>

13位ISBN编号：9787562137269

10位ISBN编号：7562137269

出版时间：2006-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：梁笑梅

页数：349

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<壮丽的歌者-余光中诗艺研究>>

### 内容概要

本书是梁笑梅以她的博士学位论文作为基础的。

全“体大思精”来给予整体评价。

对于余光中的打量比较全面，尤其是对西方音乐和西方绘画赋予余光中的影响的剖析很有价值。

本书从传播学的视角去考察余光中，是发前人之未发，新意盎然。

在台湾，余光中是一位有争议的人物，尤其是对他在“唐文标事件”和乡土文学论战中的一些表现，一些作家颇有非议。

但是，我认为，余光中是一个不可忽视的存在，他具有重要的诗学价值。

第一，余光中右手写诗，左手写散文，兼及评论，著作甚丰，影响甚大。

第二，余光中的诗歌与音乐的结合处于很理想的状态，他诗歌的传播学意义很有研究的必要。

第三，余光中“之”字形的诗歌道路很具时代的典型意义——他在《再见，虚无》以后的回归，从某种意义上给予中国新诗发展以启示。

<<壮丽的歌者-余光中诗艺研究>>

书籍目录

笑对灵魂在白玉里流转美丽的交汇绪论中国新诗发展史上的余光中外篇 第一章 双向互动的生命艺术历程 第一节 大陆时期(1949年以前) 第二节 台湾前期(1950~1974) 第三节 香港时期(1974~1985) 第四节 台湾后期(1985~) 第五节 小结:多维度的话语空间 第二章 余光中诗艺世界的基石 第一节 感时怀国的忧患意识 第二节 民胞物与的博爱精神 第三节 理想人格的主体追求 第三章 余光中诗歌与中西文化 第一节 上承中国文化 第二节 旁采域外艺术 第四章 传播学意义下的余光中诗歌 第一节 信源的多元化 第二节 信宿及其制约性因素内篇 第五章 余光中乡愁之维 第一节 乡愁的缘起 第二节 乡愁的变奏及超越 第三节 乡愁的建构 第六章 其他诗情体验的归类分析 第一节 爱情诗:莲只红一个夏季,为你 第二节 自塑诗:一羽太阳在颤动的永恒里上升 第三节 社会诗:牧神午寐 第四节 闲适诗:松下无人 第七章 余光中诗艺外在结构的形式实验 第一节 主体与语体 第二节 句法与章法 第三节 音韵与体式 第四节 用语与用典 第八章 余光中诗歌意象系统的构造运用 第一节 个性化意象系列 第二节 意象组合 第三节 心理时空 第九章 余光中的现代诗学 第一节 中国新诗的历史归宿:中国的现代诗 第二节 中国现代大诗人的主观条件不是结语的结语主要参考文献后记

<<壮丽的歌者-余光中诗艺研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>