

<<纪录片创作论>>

图书基本信息

书名：<<纪录片创作论>>

13位ISBN编号：9787562138693

10位ISBN编号：7562138699

出版时间：2007-8

出版时间：西南师大

作者：石屹

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纪录片创作论>>

内容概要

纪录片是了解一个国家、社会和民族文化发展的最好渠道和方式。

真实的纪录片集纳起来所保留的就是一部人类文明史，它的珍贵价值是无法替代的。

本书论述了纪录片创作的基本要素、基本特征，详尽地介绍了世界纪录片的风格与流派、中国电影纪录片的创作、中国电视纪录片嬗变与发展、群体与风格、作品与实务、DV创作、世界先进电视业与制作环境的发展等，并辅以大量的中外优秀纪录片作品分析。

全书内容扎实丰富，视野开阔，实务操作性强，可供高等学校影视专业及相关专业和影视爱好者学习参考。

<<纪录片创作论>>

作者简介

石屹，华东政法大学人文学院副教授、中国视协纪录片学术委员会会员、中国高校影视协会会员。毕业于复旦大学新闻学院，硕士学位。

有十多年新闻传媒工作（报纸、电视台）经历和纪录片研究经验。

1997年到华东政法大学从事新闻学专业创办和教学工作。

发表学术论文多篇，出版有专著《电视纪录片——艺术、手法与中外观照》。

<<纪录片创作论>>

书籍目录

导论第一章 纪录片创作的基本要素 第一节 创作题材 一、社会内容题材的纪录片 二、自然内容题材的纪录片 第二节 创作环境 一、人文环境 二、自然环境 三、社会环境 第三节 创作主体 一、创作主体的素养 二、创作中的情感体现 三、创作主体的审美判断选择 第四节 题材·主体·环境：三位一体 一、优秀纪录片必备的基本条件 二、纪录片的价值与魅力第二章 纪录片创作的基本特性 第一节 真实——纪录片的基石和魅力所在 第二节 客观记录 主观表达 第三节 纪录片的审美底线第三章 世界纪录片风格与流派 第一节 大师们的创作风格和建树 第二节 纪录片巨匠的贡献 第三节 两种创作方式 第四章 中国电影纪录片创作 第一节 新闻纪录片 第二节 文献纪录片 第三节 人类学纪录片第五章 中国电视纪录片嬗变与发展 第一节 起步学习阶段（1958-1978年） 第二节 探索提高阶段（1978-1989） 第三节 创新发展阶段（1989-至今）第六章 群体与风格 第一节 中央电视台军事部创作群体 第二节 地方电视台创作群体 第三节 上海电视台国际部纪录片创作群体 第四节 中央电视台社教中心纪录片室、海外中心专题部等创作群体 第五节 独立纪录片制作人 第六节 群体形成与发散的原因第七章 作品与实务第八章 DV创作第九章 世界先进电视业和制作环境的发展参考文献后记

<<纪录片创作论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>