

<<影视技术概论>>

图书基本信息

书名：<<影视技术概论>>

13位ISBN编号：9787562140009

10位ISBN编号：7562140006

出版时间：2008-2

出版时间：西南师大

作者：杨光平

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



## <<影视技术概论>>

### 内容概要

本书对影视技术中的基础理论、技术设备、基本方法和最新成果作了集中介绍，涵盖影视技术的发明与发展，中影影像活动原理，照明技术与光线处理，电影摄影机和电视摄像机，影像的记录，电影、电视的制作流程，电影、电视中的声音，影片的洗印加工工艺及设备，数字技术及其在影视制作中的应用，电影放映机和电影放映技术，广播电视技术基础设备，影视中的特技，影视技术的新发展等13章内容。

本书知识准确、内容丰富、简明易懂，既可供广大影视从业人员和爱好者学习参考。

## <<影视技术概论>>

### 作者简介

杨光平，重庆师范大学副教授，1963年出生，1982年毕业于重庆师范大学物理学与信息技术学院并留校工作至今，2002年获西南大学硕士学位，现任重庆师范大学影视传媒学院党总支书记、院长，兼任重庆师范大学数字影视制作实验教学中心（重庆市市级高等学校实验教学示范中心）主任。现为中国高等教育学会影视教育专业委员会理事，重庆市高校摄影协会副主席。

## &lt;&lt;影视技术概论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 影视技术的发明与发展 第一节 电影与电视 第二节 电影技术的发明与发展 第三节 电视技术的发明与发展 第四节 电影与电视的竞争和融合第二章 电影影像活动原理 第一节 动态再现原理 第二节 电影影像活动原理 第三节 电影影像摄取与再现的技术要求第三章 照明技术与光线处理 第一节 固有色和色温 第二节 光源与光线 第三节 光线处理第四章 电影摄影机和电视摄影机 第一节 电影摄影机 第二节 电视摄像机 第三节 摄影镜头 第四节 曝光控制 第五节 摄影摄像过程中的辅助设备第五章 活动影像的记录 第一节 化学活动影像的记录 第二节 电子活动影像的记录第六章 电影、电视的制作流程 第一节 电影的制作流程 第二节 电视的制作流程 第三节 前期筹备(制作)阶段 第四节 拍摄阶段 第五节 电影、电视的后期加工第七章 电影、电视中的声音 第一节 电影电视中声音的类型 第二节 电影、电视中声音的录制工艺 第三节 声音录制的设备及系统 第四节 杜比系统简介第八章 影片洗印加工工艺及设备 第一节 影片洗印加工工艺流程 第二节 底、样片制作 第三节 标准拷贝的制作 第四节 电影拷贝的制作 第五节 洗片加工与洗片机 第六节 印片工艺和印片机 第七节 数字中间片第九章 数字技术及其在影视制作中的应用 第一节 数字技术的基本概念 第二节 数字音频、视频技术基础 第三节 数字编辑系统 第四节 数字技术在宅影制作中的应用第十章 电影放映机和电影放映技术第十一章 广播电视技术基础第十二章 特技与电影第十三章 影视技术的新发展主要参考书目及网站后记

## &lt;&lt;影视技术概论&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 影视技术的发明与发展第一节 电影与电视现代社会，电影、电视占据着人们文化生活中极其重要的一部分，并形成了其特有的文化——电影文化和电视文化，人们习惯统称其为影视文化。不论从广度还是从深度上讲，影视文化对人们生活的影响越来越强烈，因为它们能以活动影像既真实地记录又生动形象地反映人们的活动。

影视文化之所以能对现代人类社会生活产生如此大的影响，完全得益于电影、电视所拥有的媒体特性：大众化、通俗化、消费化、产业化。

电影、电视是兼有视觉艺术、听觉艺术特性的视听艺术；是兼有时间艺术、空间艺术特性的时空艺术；是善于用分解和组合的方法，在运动中表现事物运动的艺术；是需要通过技术设备和手段才能实现的并借助于必要的放映设施，以群体性、“一次过”的方式进行观赏的艺术。

电影、电视是一门群众性的艺术。

电影、电视的制作是有组织的、相互依赖的群体劳动；与其他艺术相比，制作成本大。

电影、电视所要传递的信息是以画面为主体并伴有声音，直观、形象、通俗易懂，便于多层次观众观赏。

电影、电视复制简便，易于传播，如早期无声片及有声片产生的配音译制方法，使电影、电视能够超越语言障碍在世界范围内传播，这种特点使得电影始终是一门大众化的“俗文化”。

电影、电视既是精神产品，有其文化、艺术的属性，同时也是物质产品，通过传播渠道进入市场流通，又有其商品属性。

所以，电影、电视观众既是文化接受者、艺术欣赏者，又是商品消费者。

## 后记

影视学科与许多传统学科相比虽然年轻，却发展极快。

开办影视类专业教育的高等院校也越来越多，但又长期苦于教材的缺乏。

影视技术是综合性极强的一门技术，作为影视专业工作者非常有必要进行全面了解。

而影视技术所涵盖的理论知识、技术设备、工艺方法等内容实在太多、太广，要编写成教材，对于我们来说难度可想而知。

好在有这么多同行、同事鼎力支持，有这么多影视界前辈、专家、学者已经从理论和实践上为我们铺垫了路，再加上我们编写团队的努力，我们还是羞涩地完成了本教材的编写工作。

本教材由杨光平担任主编，负责起草编写提纲、制定编写计划和整稿的整编和审查。

具体分工为：绪论、第一章由杨光平编写；第二、三章由向卫东编写；第四、六、八章由刘倩编写；第七、九、十章由方龙编写；第五章由张珊珊、杨阳编写；第十一、十三章由张珊珊编写；第十二章由杨阳编写。

由于我们本身水平有限，在编写中大量吸收和引述了许多影视理论专家、学者和前辈的观点，我们对他们表示由衷的敬佩和感谢！

对可能出现的引述中没有注明出处的疏漏和编写中的错误，还请各位谅解和指正！

我们将在今后再版中完善。

<<影视技术概论>>

编辑推荐

《影视技术概论》由西南师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>