

<<合唱编配>>

图书基本信息

书名：<<合唱编配>>

13位ISBN编号：9787562141877

10位ISBN编号：7562141878

出版时间：2008-11

出版时间：西南师范大学出版社

作者：陈国权

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱编配>>

前言

合唱是人类生活的共通音乐语言与艺术形式，它是人们最容易接受，最易交流的方式之一。合唱是人类最古老的音乐形式之一，也是人类声乐艺术中富有难度的形式之一。

合唱艺术包括：合唱音乐创作和合唱的实践，这是合唱艺术的两个基本方面。

合唱实践是指演唱与指挥。

合唱要求充分地发挥个人声音的魅力，并把这魅力融化在群体的整齐划一的和谐之中。

因此，合唱既可以培养个人敏锐的审美感受力，又可以树立人们关于局部与整体、个人与群体合而为一的正确观念。

合唱的特殊性还在于，它既是音乐艺术的一个品种，也被认为是一种道德教育和审美教育的方式

。合唱作为音乐形式的审美教育，可以贯穿人的一生，从人的孩提时代到老年，是一种终身的审美教育的良好方式。

合唱作为审美教育，能够培养人的高雅的情操，增强人们的信仰，传递人们的情感体验；合唱作为艺术，它给人们以美感，带来精神的愉悦，成为人们终身的审美享受。

<<合唱编配>>

内容概要

读者学习合唱编配，需要弄懂许多专业理论问题，但笔者认为通过观察、分析相关作品谱例，可能受益更快，更直接，故本书摘引了大量谱例供读者揣摩之用。

并且谱例的引用比较宽，除了要说明的位置外，还要让读者知道前面音乐如何而来，后面音乐如何而去。

本书分上下篇。

上篇是写作的基础知识部分，合唱织体的了解占了大量篇幅。

下篇是整体运用部分。

下篇还有完整的合唱曲分析，而且分析文字就写在需要说明的谱例位置的上方，有点和“眉批”类似。

。

<<合唱编配>>

书籍目录

前言第一章 曲目选择第二章 人声音域及记谱 第一节 一般人声音域 第二节 记谱 第三节 合唱声部的标识第三章 二声部合唱编配 第一节 声部结合类型 第二节 声部的音程结合及和声暗示 第三节 齐唱旋律的二声部处理 第四节 二声部合唱织体第四章 三声部及同声四声部合唱编配 第一节 三声部及同声四声部合唱体裁与声部组合 第二节 合唱声部的渐次进入 第三节 三声部及同声四声部合唱织体第五章 混声四部合唱编配 第一节 混声合唱声部组合 第二节 混声合唱织体第六章 合唱体裁选择与主旋律声部选择 第一节 合唱体裁的选择 第二节 旋律声部的选择 第三节 领唱的选择第七章 合唱方式, 织体的增长、减薄和对比 第一节 声部的增长、变化和对比 第二节 声部的减薄 第三节 声部安排的对比第八章 原歌曲结构的扩展 第一节 增写引子 第二节 增写尾声第九章 原歌曲旋律的派生和延展 第一节 音调扩展 第二节 结构扩展第十章 调性及节拍转换、对比 第一节 调性转换、对比 第二节 节拍转换、对比第十三章 合唱声部的简化第十四章 将器乐曲改编为合唱第十五章 “组合” 作品浏览 第一节 “组合” 的体裁概念 第二节 “组合” 的作曲手段 第三节 多样语言的衬词后记

<<合唱编配>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>