第一图书网, tushu007.com

<<求异与趋同>>

图书基本信息

书名：<<求异与趋同>>

13位ISBN编号：9787562143246

10位ISBN编号：7562143242

出版时间：2008-11

出版时间：西南师范大学出版社

作者：胡智锋，董小玉　主编

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书第一编为“影视回顾与展望”：2008年正值中国改革开放30周年暨中国电视诞生50周年，学者们浓缩历史，在此编中回顾和勾勒了中国影视在电视剧、电视节目等领域的发展历程，并进行反思和前瞻。

第二编为“影视理论新视野”：中国影视如何进行主体性追求和现代性建构，学者们在此编中以全新视野探讨了中国影视理论体系的建立和健全。

第三编为“影视创作与批评”：对影视文本和创作主体进行学理阐释、文化分析和美学批评是学者们关注和思考的又一场域。

第四编为“影视文化与教育”：影视文化丰富斑驳，对新近涌现的影视现象，学者们投以关注的目光；影视教育意义深远，对后继力量的培养，也凝结了学者们深入的思索。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

前言第一编 影视回顾与展望 走自己的路扬自家特色——为中国电视剧诞生50周年而作 从“宣传品”、“作品”到“产品”——中国电视50年节目创新的三个发展阶段 中外电影交流世纪回望与反思 改革开放30年中国电视剧发展成绩勾勒 改革开放30年：中国电影音乐发展历程回顾 中国当代电影的工业和美学：1978～2008年 改革开放30年来中国电视剧类型的发展与变化 论电影声音的技术处理 改革开放使中国电影焕发异彩 中国电影在不同历史时段的现代性呈现 改革开放30年来中国影视发展的回顾、反思与前瞻 中国电视纪录片50年发展 主旋律电影研究20年 改革开放30年来中国纪录片研究的回顾、反思与前瞻 中国电视科教节目50年回顾 人文主义精神前进的50年——关于电视节目文化内涵的一点认识 改革开放30年：区域合作策略下的内地与香港合拍片 由电影音乐发展史看电影音乐功能的演进 中国电视编辑理念发展研究 浅析中国儿童电视节目的发展第二编 影视理论新视野 反思“后大片现象”：努力弘扬我们民族文化的主倒 科学认知·理性建构·现实观照——论电视文化理论体系的建立和完善 纪录片“真实”性的再解读 国族电影与影像的跨地域消费 50年之痒：中国电视剧的美学身份 重拟的知识体系：从“像”到“像化叙述” 华语电视剧的国际化传播 论后现代视阈下中国影视艺术的审美取向 数字虚拟影像的本体论思考 试论新媒体时代的受众特点和解读屏障 中国电视理论30年之检讨 后新时期电影与政治的艺术可能 媒介介入与当代中国电影的空间想象 文化创意产业的历史背景及中国影视的发展趋向 中国电视节目低俗化现象的社会成因及对策探析 20世纪90年代前后家庭伦理剧文本的差异分析 浅析媒介环境下影视文化的生存与发展 中国电影镜像语言演进中对蒙太奇的再探究 从影像到拟像——由影像本体论的悖论和演变看影视叙事的现代性建构 传统电影美学现实延伸之悖谬——数字化电影再思考 影视文化的商业与艺术之博弈——从传统媒体到新媒体 中国传媒的三种现代性话语及建构 浅议当代影视文化的主体性 论电视文艺生态批评方法建立的必要性 中国现代城市电影现代性进程与构建 试论纪录片的关系真实 论电视剧日常叙事的本体与审美意义 “华语电影”视野中的中国电影史书写 娱乐至上胜者为王 电视时代的审美机制：以“惊奇”重获“距离” 中国电视剧的镜语特色反思 改革开放以来电视剧理论研究范式的演变与困境 艺术地融入：简论数字技术对电影叙事方式的影响 视觉语境下电视娱乐节目的身体呈现 中国电视文化研究的发展历程 无心插的那枝柳——试论萌芽时期的中国电视批评 底层纪录与时代见证——中国独立纪录片掠影 儿童本位：少儿电视剧“寓教于乐”的关键 面对全球化：中国电视剧生产、传播与消费体系的主体性追求 对影视镜像语言的意向性分析 艺术本体论新解 有本主于中，本立而道行——试论中国电影理论的本土化建构 左翼电影的市场化取向 数字技术的价值考量与电影审美的新特性 破立之间：反思后理论对巴赞电影理论批判的批判第三编 影视创作与批评 电影《活着》从死亡到复活的过程：一种超越历史的影像震撼 论海岩影视剧的艺术特点 用智慧的眼睛透视生活的深邃——王全安电影的创作视角与艺术风格 少女的爱欲与成长——20世纪90年代以来少女成长电影研究 城市影像中的电视：个体身份和群体身份——内地、香港、台湾青年电影导演影片中的“城市”表征 从“精英代表”到“首席工人”——论“第五代导演”的集体转型 第六代导演的嬗变——从“文学”电影到“新闻”电影 三个人，一部电影——《我叫刘跃进》镜语探析 浅析电视剧《家有儿女》的成功原因 大片转机与思想探索——评析《投名状》、《集结号》的同一性 我国文化讲坛类电视栏目的主体性追求和现代性呈现——以《百家讲坛》为例谈此类栏目兴盛的深层原因 无主的身体——20世纪90年代以来中国电影农民形象的身体叙事 中国西部电影中身体创伤意象的文化意义 军事题材电视剧英雄形象的传承与变革 20世纪90年代以来家庭伦理剧中的现代性与男权话语浅析——以性别建构为分析视角 时间：都市影像塑造的一个因素——以电影中的上海形象为例 三个萦绕不去的梦——从《最好的时光》管窥侯孝贤创作旨趣 民族想象与家族神话——论中国家族电视剧中的商业演义 黑色电影与“黑色游戏”——人物、空间与视点 解读故事性电视节目第四编 影视文化与教育 守望中国经济明星——CCTV中国经济年度人物评选的理论评述 在欠发达地区建立跨媒体集团的启示——红河新闻传媒集团观察记 中国戏曲传播的传承与转型 电视新闻声画叙述双系统构建的观念革命 电视新闻传播与受众的主体性构建机制 电影审查与内容管制：美国联邦最高法院博斯汀诉威尔逊案(1952)研究 共同性versus独异性：对当前中美电影营销模式的思考 论当代影视艺术教育的特性 影视创作的价值取向对青少年的道德影响 “中国电影史”课程的本、硕教学实践及其理论思考 艺术形式的转化与审美精神的契合——试论古典名著

的戏曲改编与电视剧改编 高校影视教学中如何培养复合型人才 评论类电视新闻与谈话类电视新闻的叙事模式辨析 影视教育的探索——浅谈节目策划的项目式教学 动画专业实验教学模式改革研究 综合性院校电视专业实践性教学研究 受众意识在电视栏目策划中的运用 全球化新格局中我国电视传媒的应对战略 电视竞选宣传浅析——以2008年中国台湾地区领导人选举广告为例 纪录片编导人才素质与培养方式的创新——以纪录片的制作过程为视角 碰撞与融合 影视文化创意产业的四大要素及其关系初探 中国动漫公司的经营策略 手机电视发展分析 简析中国情景喜剧创作样态与文化的缺失

章节摘录

第一编影视回顾与展望　　走自己的路扬自家特色——为中国电视剧诞生50周年而作　　忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
改革开放30年，中国广播影视脱胎换骨，面貌一新，欣欣向荣。
揭开中国电视剧的历史画卷，展现在我们面前的是一幅幅波澜壮阔、繁花似锦的可喜画面。
50年的中国电视剧发展史，是自强不息，坚持走自己的路，扬自家特色，艰苦奋斗的历史；是历经波折、坎坷，既阳光普照，又风雨兼程的历史。
中国电视剧起始于1958年，历经初创阶段（1958～1966年）、复苏阶段（1978～1980年）、飞跃发展阶段（1981～1986年）、稳定发展和繁荣时期（1987～至今）等阶段。
“当前正处在快速发展、深刻变革的重要时期。
党的十七大在新的历史起点上，对文化建设提出了一系列重大创新理论观点、重大战略思想、重大工作部署。
广播影视前进方向更加明确，政治保障更加有力。
这是广播影视面临的重大机遇，最有利的条件。
”这50年的中国电视剧发展，有口皆碑，蜚声中外，影响巨大。
……

编辑推荐

《求异与趋同：中国影视文化主体性追求与现代性建构》将在中国高等院校影视学会第十二届年会暨第五届“ 中国影视高层论坛 ”上各位专家学者提交的论文共111篇，分成四个部分：第一编为“ 影视回顾与展望 ”；第二编为“ 影视理论新视野 ”；第三编为“ 影视创作与批评 ”；第四编为“ 影视文化与教育 ”。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com