第一图书网, tushu007.com

<<漆器艺术>>

图书基本信息

书名：<<漆器艺术>>

13位ISBN编号：9787562143864

10位ISBN编号：7562143862

出版时间：2009-6

出版时间：西南师大

作者：倪建林|主编:倪建林

页数：107

字数：210000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在文化多元化的当今时代，人们对艺术的热情也几乎达到了历史的顶峰。
每年数十万的艺术类高考大军浩浩荡荡，不要说在中国历史上没有过，即使是在人类历史上恐怕也是少有的奇观。
当然这只是一个方面，而且其中还有泡沫，艺术成了踏进大学的一扇侧门。
我们再看各种艺术品热火朝天的拍卖，一个个天文数字不知触动了多少“热爱”艺术的人的心。
在一些“精明的”、具有“商业”头脑的人的心目中。
艺术品成了只升不贬的股票.尽管其中充斥着大量毫无艺术价值可言的“废纸”，而使其快速升值的最佳方法就是炒作，这倒是让全社会的人都开始关注艺术了，这究竟是对艺术的崇敬还是对艺术的亵渎？
抑或与艺术本身并没有什么关系？
真正的艺术家只顾埋头耕耘在自己的艺术世界之中.并不会太在意那些泡沫和“股票”，执著是艺术家的基本素质。
尽管执著的人未必都能成为大师，但大师却一定是执著的，这一点早已被艺术史所证实。
因此我们也同样能够看到那些真正热爱艺术的艺术家们在满足着自己创造欲的同时，也在为人类创造着精神财富.看到众多暂时抛却功利的人们真正从艺术中获得精神享受的同时.也使自己的人格获得了提升.艺术的真谛其实也已经蕴含其间了。
对于艺术而言，再也没有什么比美更重要更本质的了。
美只有用心灵才能创造出来，同样也只有用心灵才能与之沟通。
美的价值几何，得问心灵的价值几何，回答只能是：无可估量。
艺术的价值是无可估量的，其中原因之一是它能在人间闪烁光辉成千卜万年，或者说它是不朽的。
数万年前的原始岩画不是至今依然散发着熠熠光彩吗？
原始的彩陶、二代的青铜器、秦汉的漆器和画像石、隋唐的壁画、宋代的绘画和瓷器等等，作为物质形态的艺术品，或许我们可以随行就市地给出一个货币的价格，但价格绝不等同于艺术的价值.这一点是毫无争议的。
这种具有永恒意义的价值，在很大程度上是与创造者的观念、智慧和技能相联系，并将二者凝聚为抽象的精神意义上的“美”。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书以历史的脉络为主线，对有关中国传统漆器的历史、类型、工艺技术的发展，以及艺术成就等方面进行了较为全面而具体的介绍分析。
内容丰富，图片精美。
全书从原始、商、西周时代的漆器、春秋时代的漆器工艺、战国时代的漆器、秦汉漆器及其云气装饰、漆器上的装饰画、螺钿镶嵌与金银平脱、漫画雕漆、金彩漆器等方面展开论述，具有很强的可读性。

书籍目录

一 原始、商、周时代的漆器　1.原始时代的漆器　2.商代漆器　3.西周时代漆器二 春秋时代的漆器工艺　1.漆器的形制　2.漆器的装饰　3.春秋漆器的器胎三 战国时代的漆器工艺　1.战国漆器的数量与品类　2.战国漆器的制胎与髹饰　3.战围漆器的造型与纹饰四 秦汉漆器及其云气装饰　1.秦代漆器　2.汉代漆器　3.秦汉漆器中的云气装饰五 漆器上的装饰画六 螺钿镶嵌与金银平脱　1.螺钿镶嵌　2.金银平脱七 漫话雕漆八 金彩漆器后记

章节摘录

插图：云纹是中国古老的装饰题材，寻其源头，可以追溯到原始时代，它经历了夏商时代的严谨规范。
战国时代的舒展开朗，发展到秦汉时代可谓是奔放豪迈，它几乎可以成为一种时代艺术气质的缩影。
特别是在秦汉漆器装饰中，云气是个主旋律，或作装饰主体，或作装饰构架，或作其他纹饰的陪衬。
也正是因为云气纹才使得秦汉漆器艺术变得如梦如幻，充满神秘莫测的气氛，才使得秦汉漆器具有如此大的艺术感染力和震撼力。
在延绵数千年的中国装饰艺术中，云纹是个永恒的重要主题，作为美的形式，它具有飘逸飞扬、空灵洒脱的气质.无论是轻柔曼妙的缱绻情愫还是激昂狂放的豪迈气魄，都能籍云气得以兴发，其回转流动、可聚可散和循环往复的运动特性给装饰艺术家以极大的发挥空间。
同时，云气的这些形式特质使其具备了顺应审美观念转变的无限潜力，因此在装饰艺术史上云纹总是表现出旺盛的生命力。
云气装饰被广泛运用于各个不同门类的装饰之中，无论是陶瓷器、青铜器、印染织绣，还是建筑装饰中都能看到形形色色的云气主题。
然而在秦汉时期使用最为普遍，最具艺术感染力的云气纹是在漆器装饰中，当时发达的漆器工艺成了把云气纹推向一种极致的重要载体，秦汉漆器总是与云气装饰紧密地联系在一起。
那么为什么云气主题在秦汉漆器中会有如此出类拔萃的表现呢？
装饰工艺的特殊性无疑是最为重要的因素。
在当时上层社会所钟情的贵重工艺门类中，唯独漆器上的绘饰最能淋漓尽致地表达云气所特有的情韵。
装饰家们在漆绘装饰中找到了尽情抒发艺术才华的天地，他们将艺术才情融人到这浓淡干湿、转折顿挫、刚柔强弱、轻重疾缓、千变万化的笔意之中，从而创造出一件又一件的惊世之作。

后记

本书中所收文字多半选自我近十年所写的有关漆器艺术方面的文章，包括部分工艺美术史内容和专为鉴赏所写，可谓敝帚自珍吧。
为了本丛书的需要虽然已作了较多的增删和修正，总体结构也是以历史的发展为线索，但在内容上却还是存在繁简、深浅不一之不足，而且也不能包罗传统漆器艺术之全部。
鉴于时间、精力和学识之限，也就不揣鄙陋，结集示人了，其良好的意愿是能为读者了解和欣赏中国优秀的传统漆艺打开一扇方便之门，若能达此目的也就足矣。
斯为记。

编辑推荐

《髹漆成器:漆器艺术》是倪建林编写的，由西南师范大学出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com