

<<四部和声写作>>

图书基本信息

书名：<<四部和声写作>>

13位ISBN编号：9787562145189

10位ISBN编号：7562145180

出版时间：2009-7

出版时间：西南师范大学出版社

作者：邹承瑞

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四部和声写作>>

内容概要

本书有以下特点：一、对和声学内容进行了梳理、归纳，内容更加系统、完善。

如正三和弦、副三和弦、转调、和弦外音等，都集中讲解了其共同规律。

对调的分类进行了明确的说明，提出了简便的记忆方法，且列出了各调关系的总表；对转调的共同和弦按调的分类进行了归纳，使转调和调的分类结合起来；对没有共同和弦的四级关系调的转调，排列出了无遗漏的可能性方案；对减七、属七及增三等和弦转调，进行了条理性的归纳并提出了更多的可能性方案，等等。

二、各部分内容的讲解均结合四部和声写作实例，并提供了我在教学中总结的一些方法，目的是使该内容所涉及的技法更容易掌握。

例如：对原位正三和弦的连接总结了“口诀”并提出利用排列法不变的方法进行快速连接；对和弦转换、三音跳进等提出先做好习题中固定连接的地方，再往前后拓展的办法进行快速连接，等等。

三、各部分的四部和声例题，有的做了不同的方案以进行优劣比较，使该内容的写作更加熟练和准确。

四、除了在各部分结合该部分内容讲解四部和声写作要领外，在全书最后的第二十三章还专门讲了“四部和声写作的总体规划”并提供了例题，使学习者对四部和声写作能从总体上进行更好的把握。

本书附录为编写的书面习题，有旋律题和低音题。

少数习题选自斯波索宾等人的《和声学教程》。

旋律题和低音题都可以做多种方案。

本书文字叙述比较简练，内容阐述比较集中，参照所讲内容再做题，比较容易理解和掌握。

<<四部和声写作>>

书籍目录

第一章 调式基础与和声功能第二章 四部和声写作的基本常识第三章 原位正三和弦第四章 转位正三和弦第五章 最重要的属功能和弦——属七和弦第六章 副三和弦第七章 三和弦的再叠置第八章 属功能的属功能——重属和弦第九章 单一调性的复杂化——离调第十章 调性分类及调性连接类型第十一章 通过共同和弦的转调（一）第十二章 通过共同和弦的转调（二）第十三章 模进第十四章 和弦外音（一）第十五章 和弦外音（二）第十六章 属变和弦及下属变和弦第十七章 同主音调式和弦的互借第十八章 通过借用和弦的转调第十九章 减七和弦的等和弦转调第二十章 属七和弦的等和弦转调第二十一章 增三和弦的等和弦转调第二十二章 持续音第二十三章 四部和声写作的总体规划附录 习题

<<四部和声写作>>

章节摘录

第一章 调式基础与和声功能 固定的一群音，其中有一个是具有稳定性的中心音。中心音对所有的音具有吸引力，各个音都倾向于中心音，并支持着中心音。这个中心音称为主音。

以这个主音为中心，并按一定音程关系组织起来的这一群音所构成的体系就称为调式。

调式有多种多样，这体现在组成调式的这一群音数量的多少和这一群音与主音的不同音程关系上。但是，任何调式都有一个共同点，即调式中所有的音都倾向于主音。

在各种各样的调式中，最常见的有大小调式、中古调式、五声性调式三类。

1.大小调式 总体称为大小调体系。

大调有自然大调、和声大调、旋律大调。

小调有自然小调、和声小调、旋律小调。

大小调式是传统和声使用的调式，因此，传统和声也称为大小调体系和声。

大小调体系和声是多声音乐写作的基础，古典乐派、浪漫乐派的音乐几乎全用大小调体系和声写成。同时，近现代不少音乐作品也由大小调体系和声写成。

近现代各种各样的和声手法也都是在大小调体系和声的基础上发展起来的。

因此，要学习多声音乐的写作，首先应该学习大小调体系和声。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>