

<<数码空间图像创意设计>>

图书基本信息

书名：<<数码空间图像创意设计>>

13位ISBN编号：9787562145622

10位ISBN编号：7562145628

出版时间：2009-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王波

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数码空间图像创意设计>>

内容概要

近年来，随着科学技术的发展和现代社会的进步，数码媒介与技术的蓬勃兴起使得相关的艺术设计领域得到了迅猛的发展并受到了广泛的关注。

数码艺术设计的方法是创造出一个虚拟世界或一种虚拟时空，在虚拟空间中传达信息或表现自己的创意。

数码艺术的特性决定了是人向自身主观世界进行挑战，数码艺术的思维方式和设计方式也要受数码技术和工作方式的影响，这与其他传统艺术形式语言都有着较大的区别。

具备数码时空特有的思维方式，熟练掌握数码艺术设计语言，充分利用虚拟空间造型与动态演绎的优势，拓展自身想象的空间，培养空间创意思维的能力，以开拓新的视觉感受，这是学习数码艺术设计，充分发挥数码艺术独特优势的必然要求和重要基础。

数码空间想象与动态设计，现已越来越广泛地运用于媒体包装设计、观念视频设计、平面虚拟元素设计，媒体广告设计、UI设计、信息设计等方向和领域。

对数码空间静动态图像创意思路与方法进行系统的研究和总结，对于开发数码空间创意思维、转换设计观念、提高设计效率，具有较强的现实意义和实用价值。

本书从设计思维养成与数码空间静动态图像创意表达的角度出发，以数码虚拟空间的概念与特征为切入点，介绍了数码空间图像创意设计的系统思路与方法，详细分析总结了数码空间造型的基本类型、设计思路、主要方法以及动态演绎基本思路与主要形式。

为顺利转换设计思维以及达成对数码空间的系统认知，激发读者探索个性化的艺术表现形式与风格，培养和增强空间想象（造型）与动态设计能力提供引导和帮助。

<<数码空间图像创意设计>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 数码空间与现实空间 第二节 数码空间图像创意设计概念限定 第三节 数码空间图像创意要点 教学导引第二章 数码空间造型的基本类型 第一节 空间造型的传统分类 第二节 适合于数码空间图像创意的分类 教学导引 第三章 数码空间造型的主要思路与方法 第一节 解构与重组——思路1 第二节 概念的造型要素分解与集成——思路2 教学导引 第四章 数码空间动态演绎设计创意思路 第一节 数码空间动态演绎主要构思途径 第二节 其他重要影响因素 教学导引第五章 数码空间动态演绎主要形式 教学导引

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>