

<<工笔人物画技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔人物画技法>>

13位ISBN编号：9787562147831

10位ISBN编号：7562147833

出版时间：2010-2

出版时间：西南师大

作者：林宜耕

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔人物画技法>>

内容概要

《工笔人物画技法》以一百多页的篇幅，分6章略述工笔人物画的历史渊源、绘画材料，工笔白描人物画的特征与技法、色彩特点与技法、现代重彩画的画材与制作手法、人物画构图，从而形成了作为教程的工笔人物画的知识系统。

其中，从史开篇又重现代的主要特点，使工笔人物画的技术有了清晰的纵向景观；而对画材、构图、制作、技法的多章设置，又凸显了《工笔人物画技法》的技艺教学特征，有利于学生从基础学起，掌握基本技能。

全书文图相间，收录了今古各种图例200多幅。

其直观生动、示范性强，既有利于举一反三学画技，也有助于从图思艺搞创作；要言不繁、述之从简、平白晓畅、条理分明，是作为教材的《工笔人物画技法》表述的又一特点。

<<工笔人物画技法>>

作者简介

林宜耕，女，生于福建省福州市。
1984年毕业于福建师范大学美术学院，并留校任教。
1993年赴北京中央美术学院国画系进修，1998年参加文化部首届重彩画高级研究班学习。
现为中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国美协中国重彩画研究会理事、福建省人大书画院兼职画师、福建师范大学美术学院教授。
中国画《十大古典悲剧》入选第八届全国美展，中国画《灯下少女》获全国第四届工笔画大展铜奖，
中国画《霸王别姬》入选第三届中国北京国际美术双年展。
出版有《林宜耕国画精选集》等。

<<工笔人物画技法>>

书籍目录

第一章 工笔人物画的历史渊源一、原始彩陶二、先秦绘画三、秦汉绘画四、魏晋南北朝绘画五、隋唐重彩人物画六、五代画家七、宋以后的工笔人物画八、中国传统人物壁画九、现代重彩画的崛起与繁荣第二章 工笔人物画的绘画材料一、毛笔二、墨三、绢、宣纸四、砚五、颜料六、胶、矾七、其他画具第三章 工笔白描人物画的特征与技法一、工笔白描人物画的特征二、工笔白描人物画技法第四章 工笔人物画色彩特点与技法一、工笔人物画的色彩特点二、工笔人物画的着色技法三、临摹四、着色人物画写生技法第五章 现代重彩画的画材与制作手法举例一、现代重彩画的画材二、重彩画的做底方法三、元《永乐宫壁画——玉女》和临摹方法四、重彩画绘制手法实例第六章 构图一、构图的意义二、画幅的格式与应用三、构图的几种基本形式四、构图中的黄金分割工笔人物重彩画选登
后记
主要参考文献

<<工笔人物画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>