

<<影视录音技艺>>

图书基本信息

书名：<<影视录音技艺>>

13位ISBN编号：9787562149514

10位ISBN编号：7562149518

出版时间：2010-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王健 主编

页数：187

字数：308000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视录音技艺>>

前言

影视艺术是声音和图像共同构成的艺术。

随着数字电影、高清电视的快速推进和人们影视欣赏水平的不断提高，人们对影视作品中声音质量和音响效果的要求也越来越高，同期声录制和音响效果合成就显得越来越重要。

数字录音设备和新技术的应用，使影视同期录音和后期声音编辑更加方便、快捷。

但只有懂得技术和艺术的录音师才能采取行之有效的方法，在导演的指导下，调动一切技术手段，尽最大努力使声音真实、自然、可信、具有艺术感染力，用声音去塑造人物、讲述故事、营造氛围和烘托气氛，实现画面与声音的完美组合。

这也是录音师不懈努力和追求的目标。

目前，全国多数电视台还没有真正实现电视节目的立体声播出，这就造成了各种电视节目制作机构重视图像质量而轻视声音的现象。

从2005年开始，我们发起并组织了“科讯杯”全国高校学生高清作品大赛，鼓励学生尝试高清立体声和环绕声作品创作，在近百所院校学生提交的近千部作品中，只有非常少的作品是高清立体声的。

随着家庭高清平板电视和环绕声音响的逐步普及，有线电视将传输十几套数字高清电视节目，高清影视制作水平亟待提升，尤其是声音制作水平的提高。

全国多数影视艺术类院校很少专门开设影视录音技艺课程，市场上有关影视录音技艺实践方面的书籍极为匮乏，针对性也不强。

为适应新形势下影视传媒专业人才培养的实际需要，我们研读了大量国内外相关文献和书籍，吸收最新的影视声音制作设备和技术成果，融注多年的教学实践经验，编写了《影视录音技艺》这本书，希望能提升学生的综合水平和专业素质，较快适应和完成影视作品创作中的声音制作任务，培养具备一定艺术素养的应用型人才。

影视录音技艺是综合性的技术和艺术创作，具体涉及到声学、拾音、调音、录音、监听、编辑、音乐和摄像等各个方面的技艺。

本书介绍了声音的基础理论、音频的基本原理、影视录音设备、影视同期录音工艺、影视声音后期处理、5.1声道环绕声影视录音和影视声音创作综合案例，尽可能使学生对影视录音技艺有一个全面的了解，增强影视声音的创作意识，为未来的影视作品创作和实践提供有效的指导，让创作者能迅速找到声音录制的方法和技巧，提升影视作品创作的水平。

<<影视录音技艺>>

内容概要

影视艺术是声音和图像共同构成的艺术。

随着数字电影、高清电视的快速推进和人们影视欣赏水平的不断提高，人们对影视作品中声音质量和音响效果的要求也越来越高，同期声录制和音响效果合成就显得越来越重要。

数字录音设备和新技术的应用，使影视同期录音和后期声音编辑更加方便、快捷。

但只有懂得技术和艺术的录音师才能采取行之有效的方法，在导演的指导下，调动一切技术手段，尽最大努力使声音真实、自然、可信、具有艺术感染力，用声音去塑造人物、讲述故事、营造氛围和烘托气氛，实现画面与声音的完美组合。

这也是录音师不懈努力和追求的目标。

<<影视录音技艺>>

书籍目录

- 第一章 声音与音频
- 第二章 影视录音设备
- 第三章 影视同期录音工艺
- 第四章 影视声音后期处理
- 第五章 5.1 声道环绕声影视录音
- 第六章 影视声音创作综合案例
- 参考文献

章节摘录

二、声音的特性频率范围。

红外线和紫外线是人眼不可见的，耳朵也一样。

能够让人耳产生听觉反应的声波，也有一个频率范围。

国际上统一规定这个范围是20HZ ~ 20KHz，低于20HZ的声波称为次声波，高于20kHz的声波称为超声波。

语言和生活音响的声音主要集中在20HZ ~ 10KHz内，而在这个高频范围内，基本上是乐器产生的高频谐波。

振幅范围。

人耳能听到的最微弱声音与能忍受的最大声音在振幅上的比值是一比一百万倍（1：1000000）。

从这里也可以看出，这样描述非常不方便，因此通常都采用声压级 来描述声音振幅的大小，其单位是分贝。

在分贝的表示方式下，声音的振幅范围为0 ~ 120dB。

其中，0dB为人耳听阈，120dB为痛阈。

声音的三要素包括响度、音调和音色，它是指无论是通过人耳还是仪器设备，要唯一确定某个声音，这三个要素缺一不可。

响度是指人耳对声音大小的主观感觉。

响度是一个主观量，因为它的大小不仅和具体的主观人的听觉器官有关，还与振幅有关系，而且不是简单的正比关系，它还和频率有关。

音调是指人耳对声音高低的主观感觉，音调主要与声音的频率有关。

频率越高，人耳感觉的音调越高。

如音乐中音就是两个不同的音调，音乐上称它们为一个八度，而在音频领域称为一个倍频程 音色。

同样是“la（拉）”音，用小提琴和钢琴演奏出来，人耳是能够分辨出来的。

这是因为两者的基频虽然都是440Hz，但其丰富的谐波组成是不同的，所以音色是与谐波有关的。

不同的乐器有不同的音色，主要也是由于其声波构成中有不同的丰富的谐波原因。

三、室内声学在影视拍摄中，涉及内景的声音录制问题，都会考虑同一个问题：如何清晰而准确地拾取室内声音。

所以室内空间的声学特性对于影视制作者至关重要，包括现场摄像场地的声学环境、后期录音棚的声学环境以及监听室和观影厅的声学环境。

影视录音师都应该掌握这些环境下的声学特性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>