

<<美术教育实习>>

图书基本信息

书名：<<美术教育实习>>

13位ISBN编号：9787562150893

10位ISBN编号：7562150893

出版时间：2011-2

出版时间：西南师范大学出版社

作者：李力加 等著

页数：191

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术教育实习>>

内容概要

李力加、高旭彬等合著的《美术教育实习》的内容以中小学美术课堂教学活动能力培养的真实案例为主，通过学习，使实习美术教师了解美术课程标准与不同学校美术课堂教学实践直接相关的课程设置、课堂教学计划、备课与教学实施、课后教学反思、甚至教学管理等内容，初步尝试与研究各种类型的美术教学行为及过程。

本书的编写从实效性出发，针对实习美术教师需要初步把握的实际课堂教学的具体操作方式，以提升实习美术教师课堂教学实践能力、反思能力为总目标。

美术教育实习的实践性反思文本，是本书的核心内容。

实习美术教师如何把握中小学美术课堂教学的基本方法，这就需要通过阅读，初步建立美术课程意识，在课堂教学实践与思考方式的双向互动中，整合“教师教育”与“美术教育教学实习”双重知识体系，并以教学实践与知觉体验为基础，从而带动实习美术教师对美术教育理论的认识理解水平。

<<美术教育实习>>

书籍目录

第一单元美术实习生：你准备好了吗？

1 美术教育实习的准备

第一节 美术教学见习

一 美术教学见习方式与基本要求

二 美术教学见习反思案例

第二节 初步认识学校美术教育

第三节 美术教师的基本素养

一 美术教师的智能结构与文化结构

二 美术教师的教育教学能力

三 美术教师的基本能力

第四节 走进学校美术课堂

一 实习学校的见闻

二 认识自己的指导教师

三 今天你是一名美术教师

2 美术教师的日常生活

第一节 你准备好了吗？

一 在听课中反思

二 实习美术教师准备第一堂课的要点

三 第一堂美术课教学

第二节 讲台上的自己

一 自己表现如何

二 实习美术教师如何尽快进入教师角色

第二单元 实习美术教师：你需要做什么？

3 实习美术教师的备课

第一节 实习美术教师的备课

一 我的知识储备够了吗

二 我的专业技能达标了吗

三 君子既“动口”又“动手”

第二节 实习美术教师怎样进行备课

一 你读过“课标”吗

二 确定学生美术课堂学习目标

三 课前应做好哪些准备工作

4 课堂教学实践

第一节 怎样处理教材

第二节 怎样写好教学详案

一 编制详案的重要意义

二 编制教案中的问题

三 写好教学详案的要素

四 怎样写好详案

第三节 如何设计教学导入

一 音乐导入

二 电影导入

三 诗歌导入

四 文学导入

五 活动性的导入

<<美术教育实习>>

六导入的技巧

第四节美术课堂学科表现的教学基本思路

一小学低年龄段“造型·表现”领域的课堂教学

二怎样指导小学生动手表现

三欣赏课怎么上

四初中学生不愿意画怎么办，怎样教更好

第三单元

5美术教师的课堂教学反思

第一节纪录自己的美术教学实践思考

一教学实践研究的专门记录与反思

二“同课异构”教学与研究

三美术教育实习专题博客

第二节研究指导教师的教学指导意见

一表格归纳式

二语录总结式

第三节研究指导教师的课堂教学

第四节尝试美术课堂教学实践研究

一以教学反思为研究对象

二记好美术教育实习“流水账”

三美术教育实习的教育叙事

第四单元作为实习班主任：你该怎么做？

6美术教师当班主任

第一节由爱开始

第二节班主任的基本功

一了解学生的能力

二以言动心的说服能力

三形成班集体的组织能力

四指导班级活动能力

第三节班主任工作艺术

一班主任的学习能力

二研究学生的能力

三润物于心的德育能力

四在细节中见真谛

章节摘录

版权页：插图：讨论：后两篇研究文本都是针对课堂语言展开的讨论。

这样的教学研究可以对教学中课堂问答与对话进行比较深入的思考，由于实习美术教师的教学基本功需要在教学实践里积累，因而这样的研究特别有效果，针对性强，能够使问题暴露出来，及时得到解决。

二“同课异构”教学与研究谈谈“同课异构”指导教师杨成在上课期间，大家尤其要注意“同课异构”学习。

所谓同课异构，指的是教师在同一课题下，选择若干种不同的教学思路或方法加以实践，通过思路和方法上的尝试性对比，来获取对教学设计原理的深入理解，同时也为形成个人的教学风格积累实践经验。

教师个人风格的形成并不是由上课数量来决定的，很多同学，包括一线老师都认为，只要在教学一线呆上个十几年、几十年的，只要上够一定数量的课，就必然会形成个人教学风格。

这种理解是错误的，教学风格并不建立在时间累积上，也不依靠课时数量，而是建立在教师对自己的教学特征不断深入理解和反思的基础上，如果仅仅是盲目地、循规蹈矩地上课，所积累的只能是一种“习惯”，或者说是“惯性”。

失误的决策重复一百遍一千遍，得到的依然是错误的结果。

“习惯”和“惯性”不仅不会让教师头脑更清醒，反而会阻碍他们的自我内省意识，令教师们丧失了剖析自我的动机和勇气。

我们时常看到，有些老师即使在教学一线教了一辈子书，也不一定就真正了解自己的教学特征，且不管他是否敢于去面对！

同课异构练习对于新教师成长和教学特色的形成具有重要意义。

下面，我们进一步分析同课异构的方法和原则：（一）同课如何“异构”同课的含义我们很明白，关键是对“异构”的理解。

有的同学认为，“异构”就是由不同的老师来上同一主题的课，事实上这种理解是很局限的。

别的不说，我们就以生活中的例子来分析：有三家销售同一种产品的商店，假如你想知道这三家商店哪一家的服务态度最好，甄别的方法有两种，一是派三个人分别去这三家店感受，然后回来向你汇报，二是你自己亲自去三家店感受。

这两个方法哪一个获得的结果更真切，自然是第二种；第一种方法之所以不可靠，是因为你无法保证那三个人在感受能力和判断标准方面是一样的，而如果不一样，三个人的感受就没有可比性，因此就无法拿来作为结论参照了。

所以，“异构”也就是换不同的思路或方法去尝试教学，并且这个工作最好由同一个教师去完成。

唯有如此，才能在不同的教学方法和思路间进行有效的对比判断。

需要说明的是，上述对异构的认识，并不排斥另一种异构形式，即“由不同的老师用不同的方法来上同一主题的课程”。

我们认为，这种异构的主要价值在于区分或对比不同老师的教学经验或能力，因为每个有经验的老师都有自己的教学特性，有自己方法选择的倾向性。

<<美术教育实习>>

编辑推荐

《普通高校美术教育专业实践能力培养教材:美术教育实习》：普通高校美术专业学生教学技能提升教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>