第一图书网, tushu007.com

<<乐队配器基础>>

图书基本信息

书名：<<乐队配器基础>>

13位ISBN编号：9787562154266

10位ISBN编号：7562154260

出版时间：2011-8

出版时间：西南师大

作者：吴远雄

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《乐队配器基础/》分为上、下两篇，上篇为管弦乐队配器基础，分别介绍了西洋管弦乐队及中国民族管弦乐队的发展概况、乐队构成、编制、各个乐器组的乐器法，以及管弦乐总谱的阅读与分析方法；下篇为小乐队编配基础，介绍小乐队的种类，以及为小乐队作单旋律编配、二声部编配、多声部编配的各种手法。
每章后均附有习题。
为方便学习者阅读与分析总谱，书中选编了11部完整的不同类型的总谱。
书后还附有常用西洋管弦乐器和中国民族乐器音域对照表、管弦乐队乐器名称中外文对照表、移调乐器表、乐队常用术语与符号对照表、基本速度表等，以供查阅。
本书由吴远雄编著。

第一图书网, tushu007.com

<<乐队配器基础>>

书籍目录

绪言
上篇 管弦乐队配器基础
第一章 管弦乐队概述
 第一节 管弦乐队发展概况
 第二节 管弦乐队的构成及总谱格式
 第三节 管弦乐队的编制
 第四节 管弦乐队在舞台上的位置编排
 习题
第二章 管弦乐总谱的阅读与分析
 第一节 关于总谱读法
 第二节 阅读总谱的步骤
 第三节 总谱阅读与分析实例
 习题
第三章 弦乐组乐器
 第一节 概述
 第二节 小提琴
 第三节 中提琴
 第四节 大提琴
 第五节 低音提琴
 习题
第四章 木管组乐器
 第一节 概述
 第二节 长笛、短笛
 第三节 双簧管、英国管
 第四节 单簧管、低音单簧管
 第五节 大管、低音大管
 第六节 萨克管
 习题
第五章 铜管组乐器
 第一节 概述
 第二节 圆号
 第三节 小号
 第四节 长号
 第五节 大号
 习题
第六章 打击乐器与竖琴
 第一节 概述
 第二节 有固定音高的打击乐器
 第三节 无固定音高的打击乐器
 第四节 竖琴
 习题
第七章 各乐器组的配器
 第一节 弦乐组的配器
 第二节 木管组的配器
 第三节 铜管组的配器

第一图书网, tushu007.com

习题
第八章 管弦乐队的配器
第一节 旋律的配器
第二节 和声的配器
第三节 复调的配器
第四节 常用的配器手法
第五节 关于配器的布局
习题
第九章 中国民族管弦乐队简介
第一节 民族管弦乐队概述
第二节 民族管弦乐队的编制及排列形式
第三节 民族乐器简介之一——吹管乐器
第四节 民族乐器简介之二——打击乐器
第五节 民族乐器简介之三——弹拨乐器
第六节 民族乐器简介之四——拉弦乐器
第七节 各组乐器的音量比较及功能特点
习题
下篇 小乐队编配基础
第十章 小乐队编配概述
第一节 小乐队的概念及种类
第二节 小乐队总谱的基本格式
习题
第十一章 单旋律的编配
第一节 单旋律编配的特点
第二节 单旋律编配的手法
第三节 单旋律编配的实践
习题
第十二章 二声部的编配
第一节 二声部编配的特点
第二节 常见的第二声部写法
第三节 二声部编配的实践
习题
第十三章 多声部的编配
第一节 关于多声部编配的织体
第二节 多声部编配常用的伴奏织体类型
第三节 多声部编配的实例分析
习题
总谱阅读与分析谱例
1、管弦乐合奏：森吉德玛(贺绿汀曲)
2、管弦乐合奏：北京喜讯到边寨(郑路、马洪业曲)
3、管弦乐合奏：青少年管弦乐队指南(本杰明·布里顿曲)
4、弦乐合奏：二泉映月(华彦钧曲吴祖强改编)
5、管乐合奏：边疆健儿进行曲(吴远雄曲)
6、管弦乐合奏：《红色娘子军》选曲——快乐的女战士(杜鸣心等曲)
7、管弦乐合奏：在中亚细亚草原上(鲍罗丁曲)
8、合唱与管弦乐队：雨后彩虹(于之词 陆在易曲)
9、民族管弦乐合奏：瑶族舞曲(刘铁山、茅沅曲 彭修文编配)

10、民乐小合奏：丝路驼铃(刘锡津曲)
11、小管弦乐队合奏：牧歌(王酩编曲)
附录
附录一：管弦乐队常用乐器记谱音域与实际发音对照表
附录二：常用中国民族乐器记谱音域与实际发音对照表
附录三：管弦乐队常用乐器名称中外文及缩写对照表
附录四：移调乐器表
附录五：乐队常用术语与符号对照表
附录六：基本速度表
附录七：常用力度术语表
附录八：常用表情术语表
参考书目

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com