

图书基本信息

书名：<<国家级高校特色专业四川美术学院绘画专业系列教材>>

13位ISBN编号：9787562157618

10位ISBN编号：7562157618

出版时间：2012-8

出版时间：西南师范大学出版社

作者：王朝刚

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《国家级高校特色专业·四川美术学院绘画专业系列教材：抽象艺术语言》立足艺术高等教育的特点，以清晰的知识体系和艺术语境体系，配合实践性的创作思维结构训练指导，详细分析了抽象艺术语言训练的基本方向：架上绘画的形式语言训练、材料与媒介的选择、时间与空间的运用以及抽象与表现的结合。

结合大量详实的学生教学实例和作品案例来讲解抽象艺术语言教学的不同阶段和训练过程。

全书旨在结合当代艺术的实际发展背景，针对高等艺术院校基本教学要求和学生特点，共同建立一个抽象艺术语言的创作平台。

作者简介

王朝刚，1975年出生于中国重庆，现任四川美术学院油画系副主任。
1999年考入四川美术学院油画系研究生，2002年获硕士学位并留校任教于四川美术学院油画系。
2006～2007年在法国巴黎第一大学做访问学者。
作品多次参加国家级、省级展览和国内外学术展览并被中国美术馆和其他艺术机构以及私人收藏。
发表《超越断层，享受边缘》《浅论高等艺术院校的艺术语境教学》《图示表象下的诘问》等多篇学术及教学论文。
编著《布歇素描解析》《庚斯伯罗》《鲁本斯》《拉斐尔》《夏尔丹》等专业画册。
长期担任抽象艺术语言课程的教学工作，并参与编写教材《抽象绘画简明教程》。

书籍目录

第一章 课程设置及解读第一节 课程设置第二节 课程解读一、课程性质二、教学目标三、教学重点及难点四、教学计划第二章 知识结构——西方抽象艺术的产生和发展第一节 抽象艺术的概念一、抽象二、抽象艺术三、表现主义四、抽象表现主义第二节 抽象艺术的产生背景和发展历史一、工业革命促使新艺术的诞生二、向抽象出发三、抽象艺术的产生四、抽象艺术的发展——抽象表现主义五、抽象艺术的终结第三节 本章小结第三章 背景结构——抽象艺术语言在中国当代艺术中的呈现第一节 抽象之美同中国传统艺术的审美关系第二节 抽象语言在中国的现实困境第三节 观念表达和形式语言第四节 本章小结第四章 思维结构——抽象语言的训练方法第一节 抽象艺术语言训练的基本方向一、语言形式训练（笔触，肌理，材料，制作方式）二、材料和媒介三、时间和空间四、抽象和表现第二节 教学阶段和训练过程一、方案与创作二、思辨和演进三、材料选择四、作品制作和展览布置第三节 本章总结后记主要参考文献

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>