

<<和声学/音乐考研丛书>>

图书基本信息

书名：<<和声学/音乐考研丛书>>

13位ISBN编号：9787562160786

10位ISBN编号：7562160783

出版时间：2012-12

出版时间：李虻 西南师范大学出版社 (2012-12出版)

作者：李虻

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书主要面向报考音乐学硕士的考生和在校准备参加本门课程考试的学生，重点满足研究生入学考试需求，集中介绍了和声学知识点、旋律分析思路、答题要求和技巧、和声习题写作、和声分析规范、研究生入学考试真题等内容。

作者简介

李虻，1956年生，副教授、硕士，师从贾达群教授，现为中国音乐家协会会员，在四川音乐学院和四川师范大学从事作曲技术理论的教学和研究，重点承担研究生和本科层次《音乐作品分析》等课程的教学工作，著有《实用电子琴演奏法》、《世界名曲赏析》、《音乐论文写作》等著作100余万字，并发表《试论和声紧张度的黄金分割》、《即兴曲——侗乡鼓楼 赏析》、《结构学与音乐宏观结构功能初探》、《音乐宏观结构的立体化分析》、《高师和声教学的现状与思考》、《音乐论文的选题方向与价值取向》等专业论文10余篇。

书籍目录

作者简介前言 / 001 第一篇 和弦与和弦连接 第一章 四部和声写作基本知识 / 003 第一节 和声学基本概念 / 003 第二节 声部排列与声部进行中应避免的问题 / 009 第三节 终止式 / 012 第四节 指定高音旋律的四部和声写作 / 014 第五节 指定低音旋律的四部和声写作 / 016 第二章 正三和弦 / 017 第一节 原位三和弦 / 017 第二节 正三和弦的六和弦 / 018 第三节 终止四六和弦 / 018 第四节 经过四六和弦与辅助四六和弦 / 019 第三章 副三和弦 / 022 第一节 自然大调与和声小调的自然音体系 / 022 第二节 级和弦 / 024 第三节 级和弦 / 025 第四节 级和弦 / 026 第五节 级和弦 / 028 第六节 和声大调 / 028 第七节 和声小调中的弗里几亚进行 / 029 第四章 常用七和弦 / 031 第一节 属七和弦(D7) / 031 第二节 下属七和弦(S 7) / 035 第三节 导七和弦(D 7) / 037 第五章 副属和弦与离调 / 039 第一节 重属和弦 / 039 第二节 副属和弦与副下属和弦 / 041 第三节 离调 / 045 第六章 变和弦 / 047 第一节 重属变和弦 / 047 第二节 属变和弦 / 048 第三节 下属变和弦 / 050 第七章 模进 / 052 第一节 自然音模进 / 052 第二节 离调模进 / 055 第二篇 和弦外音与持续音 第八章 强拍和弦外音 / 060 第一节 延留音 / 060 第二节 倚音 / 063 第九章 弱拍和弦外音 / 064 第一节 经过音 / 064 第二节 辅助音 / 067 第三节 先现音 / 069 第十章 持续音 / 071 第三篇 转调 第十一章 转调与调性关系分类 / 075 第一节 转调的分类 / 075 第二节 调性关系分类 / 076 第三节 中介和弦转调速查表及使用说明 / 079 第十二章 转调(一)——逐渐转调 / 082 第一节 到一级关系调转调 / 082 第二节 到二级关系调转调 / 083 第三节 逐渐转调的加速 / 084 第十三章 转调(二)——快速转调 / 087 第一节 经过交替大小调“级和弦(ts)转调 / 087 第二节 经过那不勒斯和弦转调 / 089 第三节 经过同主音主和弦转调 / 090 第四节 经过减七和弦等音转调 / 091 第五节 经过属七和弦等音转调 / 093 第四篇 习题写作指南 习题写作说明 / 097 第1题 属七和弦(D7)练习 / 098 第2题 属七和弦(D7)练习 / 099 第3题 级六和弦与三和弦练习 / 100 第4题 级六和弦与三和弦练习 / 101 第5题 和声大调练习 / 102 第6题 级三和弦练习 / 103 第7题 下属七和弦(S 7)练习 / 104 第8题 下属七和弦(S 7)练习 / 105 第9题 导七和弦(D 7)练习 / 106 第10题 导七和弦(D 7)练习 / 107 第11题 级和弦练习 / 108 第12题 弗里几亚进行练习 / 109 第13题 自然模进练习 / 110 第14题 重属和弦练习 / 111 第15题 重属和弦练习 / 112 第16题 重属和弦中的变音练习 / 113 第17题 属和声组变和弦练习 / 114 第18题 属和声组变和弦练习 / 115 第19题 下属和声组变和弦练习 / 116 第20题 离调练习 / 118 第21题 离调练习 / 119 第22题 半音模进练习 / 120 第23题 半音模进练习 / 122 第24题 有准备延留音练习 / 123 第25题 有准备延留音练习 / 124 第26题 自然经过音练习 / 125 第27题 自然经过音练习 / 126 第28题 自然经过音练习 / 127 第29题 自然经过音练习 / 128 第30题 半音经过音练习 / 129 第31题 半音经过音练习 / 130 第32题 辅助音练习 / 131 第33题 辅助音练习 / 132 第34题 跳进辅助音练习 / 133 第35题 跳进辅助音练习 / 135 第36题 各种形式延留音练习 / 136 第37题 各种形式延留音练习 / 137 第38题 先现音练习 / 138 第39题 先现音练习 / 139 第40题 和弦外音的延迟解决练习 / 140 第41题 和弦外音的延迟解决练习 / 141 第42题 持续音练习 / 142 第43题 持续音练习 / 144 第44题 交替大小调b级三和弦练习 / 145 第45题 到一级关系转调练习 / 146 第46题 到一级关系转调练习 / 147 第47题 到二级关系转调练习 / 148 第48题 到二级关系转调练习 / 150 第49题 到二级关系转调练习 / 151 第50题 加速转调练习 / 152 第51题 加速转调练习 / 154 第52题 经过同主音主和弦转调练习 / 155 第53题 经过同主音主和弦转调练习 / 156 第54题 转调模进练习 / 157 第55题 转调模进练习 / 159 第56题 转调模进练习 / 160 第57题 转调模进练习 / 162 第58题 经过减七和弦转调练习 / 163 第59题 经过属七和弦等音转调练习 / 164 第60题 经过属七和弦等音转调练习 / 165 第61题 经过属七和弦等音转调练习 / 167 第62题 综合练习(考研真题) / 168 第63题 综合练习题旋律分析1 / 170 第64题 综合练习题旋律分析2 / 171 第65题 综合练习题旋律分析3 / 172 第66题 综合练习题旋律分析4 / 174 第67题 综合练习题旋律分析5 / 175 第68题 综合练习题旋律分析6 / 177 第69题 综合练习题旋律分析7 / 178 第70题 综合练习题旋律分析8 / 179 第71题 综合练习题旋律分析9 / 181 第72题 综合练习题旋律分析10 / 182 第73题 综合练习题旋律分析11 / 184 第74题 综合练习题旋律分析12 / 185 第75题 综合练习题旋律分析13 / 186 第76题 综合练习题旋律分析14 / 187 第77题 和声分析:柴科夫斯基《六月·船歌》 / 189 附录 研究生入学《和声学》考试真题 第1题 中

央音乐学院2002年硕士研究生入学和声试题 / 199 第2题 中央音乐学院2003年硕士研究生入学和声试题 / 199 第3题 中央音乐学院2004年硕士研究生入学和声试题 / 200 第4题 中央音乐学院2005年硕士研究生入学和声试题 / 200 第5题 中央音乐学院2006年硕士研究生入学和声试题 / 201 第6题 中央音乐学院2007年硕士研究生入学和声试题 / 202 第7题 中央音乐学院2008年硕士研究生入学和声试题 / 202 第8题 南京艺术学院2006年招收攻读硕士学位研究生考试试题 / 203 第9题 山东师范大学2007年硕士研究生入学考试试题 / 205 第10题 西南大学2010年攻读硕士学位研究生入学考试试题 / 206 第11题 中央音乐学院2006年博士研究生招生和声专业写作试题 / 207 第12题 中央音乐学院2007年博士研究生招生和声专业写作试题 / 208参考文献 / 209全国音乐专业硕士研究生招生院校名录 / 210

编辑推荐

李虻编著的这本《和声学》作为和声学考研复习指导书，主要面向报考音乐学硕士的考生和在校准备参加本门课程考试的学生，重点满足研究生入学考试需求，集中介绍了和声学知识点、旋律分析思路、答题要求和技巧、和声习题写作、和声分析规范、研究生入学考试真题等内容。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>