

<<20世纪西方文学>>

图书基本信息

书名：<<20世纪西方文学>>

13位ISBN编号：9787562224853

10位ISBN编号：7562224854

出版时间：2001-12

出版时间：华中师范大学出版社

作者：聂珍钊，等编

页数：537

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪西方文学>>

内容概要

20世纪西方文学一般是指自1900年以来的以欧美文学为主体的西方文学。但是无论从时间上说还是从内容上说，1900年只是一个狭义的时间界限。西方文学有自身的特定规律和自我发展的内部逻辑，有其时间上的连续性，因而无法用某一个时间把后来的文学同以前的文学截然分开。

20世纪文学在时间上只是一个相对概念，实际上它还包括19世纪末某些延续到20世纪的文学。

这一跨世纪的文学主要表现在两个方面：跨世纪作家和跨世纪文学思潮。

就跨世纪作家来说，是他们架起了把西方文学传统同20世纪文学连接起来的桥梁。

19世纪后半叶，一批由西方文学传统孕育而成的年轻作家走进文坛，开始文学创作。

他们为西方文学的发展作出了重要贡献，然而19世纪末叶只是他们整个文学生涯中的一个阶段，他们的创作要么延续到20世纪初，要么在20世纪初才进入黄金时期。

这些作家在英国有约翰·高尔斯华绥、托玛斯。

哈代、萧伯纳、叶芝等；在法国有法朗士、罗曼·罗兰；在德国有霍普特曼；在瑞典有斯特林堡；在比利时有梅特林克；在美国有亨利。

詹姆斯、豪威尔斯、埃迪斯·华顿等。

<<20世纪西方文学>>

书籍目录

绪论第一章 20世纪诗歌第一节 概述第二节 象征主义诗歌：瓦雷里、艾略特第三节 意象派诗歌：庞德
第四节 隐逸派诗歌：蒙塔莱第五节 未来主义诗歌第六节 后现代派诗歌第二章 20世纪戏剧第一节 20世
纪西方戏剧发展概况第二节 英国现实主义戏剧：萧伯纳第三节 象征主义戏剧：梅特林克、霍普特曼
第四节 表现主义戏剧：斯特林堡、恰佩克、奥尼尔第五节 社会主义现实主义戏剧：沃尔夫、布莱希
特第六节 存在主义戏剧：萨特第七节 荒诞派戏剧：贝克特、尤涅斯库第八节 美国现代戏剧：威廉斯
、密勒第三章 20世纪现实主义小说第一节 概述第二节 法国现实主义小说：法朗士、巴比塞、罗曼罗
兰第三节 英国现实主义小说：威尔斯、本内特、高尔斯华绥第四节 意大利现实主义小说：皮兰德娄
第五节 德国现实主义小说：托玛斯·曼第六节 德国现代小说：雷马克、亨利希·伯尔、君特·格拉
其第七节 美国现实主义小说：德莱塞第八节 美国左翼文学：斯坦倍克第九节 迷惘的一代：菲兹杰拉
尔德、海明威第十节 美国犹太作家：索尔·贝娄第十一节 非虚构小说：阿历克斯·哈利第十二节 十
月革命至50年代初的苏联小说：高尔基第十三节 苏联当代小说：肖洛霍夫、艾赫玛托夫第四章 20世纪
现代主义小说第一节 现代主义小说的发展及特征第二节 表现主义小说：卡夫卡第三节 英国心理分析
小说：劳伦斯第四节 英国意识流小说：乔伊斯、弗吉尼亚·沃尔夫第五节 法国意识流小说：普鲁斯
特第六节 美国南方小说：福克纳第七节 超现实主义小说：阿拉贡第八节 新小说派：格里耶第九节 黑
色幽默小说：冯尼古特、海勒第十节 魔幻现实主义小说：马尔克斯

<<20世纪西方文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>