

<<中国古典文献学>>

图书基本信息

书名：<<中国古典文献学>>

13位ISBN编号：9787562226505

10位ISBN编号：7562226504

出版时间：2007-1

出版时间：华中师范大学出版社

作者：张三夕

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典文献学>>

内容概要

古典文献学是一门实践性很强的学问，本教材力图强调实践性，希望同学们能在学习本课程时，了解大量的实际例证，增加对古典文献整理与研究的感性认识。

除了思考题外，我们还设计了练习题，思考题与练习题都用繁体字，以便孳高大家对古典文献的认知能力以及对各种问题的处理能力。

练习题可以在课堂上讨论，也可以在课后做。

我们建议教师应事先熟悉这些练习题，还可以根据自己的教学需要增加一些相关的练习题。

那些有兴趣有余力的同学（包括一些硕士生）还可以按照“进一步阅读文献”所提供的线索自学，进而拓展和加深有关方面的知识。

自学也是一种实践，大学教育最根本的特性之一，就是要培养学生的自学能力。

古典文献学是一门很古老的学问，至少可以追溯到汉代的刘向、刘歆父子。

但随着时代的变化，尤其是科技的现代化，这门古老的学问也要“与时俱进”。

当今人类社会已进入一个电子计算机和互联网无所不在的时代，电子信息技术的日新月异使得古典文献的整理与研究已经或正在发生一些重大变化，本教材应适当地反映这些时代变化。

我们除了在第一讲讲授电子文献的载体形式和有关问题外，还在第九章专门讲授电子文献的检索，介绍《四库全书全文检索系统》等电子文献全文检索系统。

同学们通过上机上网操作，可以大大提高对古典文献的检索和利用。

这就是本教材所强调的时代性。

<<中国古典文献学>>

书籍目录

导论	第一节 “文献”与“古典文献学”	一、文献	二、古典文献学	第二节 古典文献学的知识范围与功用	一、目录、版本与校勘	二、辨伪、辑佚、标点、注释、翻译、检索与出土文献						
	第三节 中国古典文献学发展概况	一、先秦两汉古典文献学	二、魏晋南北朝隋唐五代古典文献学	三、宋辽金元古典文献学	四、明清及近代古典文献学	五、结语：中国古典文献学发展的分期和时代性						
第一章 古典文献的载体与类型	第一节 古典文献的载体形式	一、甲骨	二、金石	三、竹木	四、缣帛	五、纸张	六、电子					
	第二节 古典文献的传抄方式	一、从口头传说到书面传抄	二、古典文献传抄的时代性	第三节 古典文献的类型	一、总集	二、别集	三、单行文献	四、丛书	五、工具书	关键词	思考题	练习题
	进一步阅读文献	第二章 古典文献的目录	第一节 目录与目录学	一、目录的定义	二、一书目录与群书目录	三、“目录”一词的异名	四、“目录学”的名义	五、目录学的兴起与发展	第二节 古代目录的基本结构	一、书名	二、叙录(解题、提要)	三、类序
	第三节 古代目录的分类沿革	一、《七略》创始的“六分法”	二、《七志》与《七录》的“七分法”	三、由《中经》到《隋书·经籍志》：“四分法”的确立	四、经史子集四部概述	五、不守四部成规的其他分类法	第四节 古代目录书的类别	一、国家图书目录(官修书目)	二、史志目录(附国史艺文志、补史志)	三、私家目录	四、丛书目录	五、其他目录
	第五节 目录在学术研究中的作用	第三章 古典文献的版本	第四章 古典文献的校勘	第五章 古典文献的辨伪	第六章 古典文献的辑佚	第七章 古典文献的标点	第八章 古典文献的注译	第九章 古典文献的检索	第十章 出土文献的整理	主要参考文献	第二版后记

<<中国古典文献学>>

章节摘录

第三节 古典文献的类型 古典文献浩如烟海，如果不加以分类，人们在阅读和查找过程中就会遇到很多困难。

但是，按照什么标准来分类，分多少类型，却是一个见仁见智的问题。

中国古代文献学家根据他们对古典文献内容及其学术性质的理解，进行了一些分类，形成了以《汉书·艺文志》为代表的六分法（六艺、诸子、诗赋、兵书、数术、方技）和以《隋书·经籍志》为代表的四分法（经、史、子、集）。

今天，随着古典文献学学科的发展以及相关学科的发展，学者们对古典文献的类型又产生了一些新的分类标准和分法。

如果以文献产生的方式为标准来划分文献类型，则可分为一次文献、二次文献和三次文献。

文献作者直接记录自己的思想成果而产生的原始文献叫做一次文献，如个人论著、作品等。

二次文献是对一次文献整理加工后而产生的文献，如目录、索引、文摘等。

三次文献是利用二次文献，对一次文献进行分析、综合、研究而产生的文献，如综述、述评、研究动态、辞典、年鉴等。

如果按文献的传播形式来划分，则可分为独立文献和集合文献。

一首诗、一篇散文、一部小说、一本专著等，开始通常都是以独立文献的面貌出现。

为了便于保存和流通，人们把一些零散的独立文献编纂在一起，就形成了别集、总集、丛书一类的集合文献。

独立文献是文献的最基本形式，集合文献是对独立文献的加工、整理和按一定的体例重新编排。

有的学者认为，按载体和书写手段对文献进行分类，反映的是文献的外观形式。

如果从文献的性质和作用方面来加以区分，则可将文献分为记录、抄纂、编述与著作四大类。

有的学者认为，要避免分类的重复，应该按照文献的编纂体裁来分类。

他们把古典文献分为九类：理论著作、史书编著、典制政书、地理方志、图录表谱、档案文书、总集别集、丛书、类书等。

我们认为，各种分法都有其合理性、适用范围及局限性，其实，它们可以互相参照，互相补充。

考虑到本教材使用的对象主要是中文专业的同学，这里的分类侧重于古典文学文献。

根据古典文学文献的编写体制、出版形式和流传方式的不同，兼顾中国古典文献的分类传统以及便于今天学习的实践原则，我们重点介绍以下几种类型的古典文献。

一、总集 总集是汇集两人以上的作品的合集，它可以包括一个朝代（断代）和多个朝代（通代）的作品，也可以包括一种体裁和多种体裁的作品。

一般说来，古代的总集多为诗、文的合集。

公元前6世纪编成的《诗经》，在今天看来是我国最早的诗歌总集，不过，在传统的文献分类中把它列入“经部”。

西汉刘向编集的《楚辞》，被有的学者看作是“本总集之始”，但实际上在传统主流文献分类中被单独作为一个类别列入集部之首，而不把它看作是总集。

“总集”的名称起源于南朝梁代阮孝绪的《七录·序目》。

三国时魏文帝曹丕曾编过一个总集“建安七子集”，当时就没有怎么流传。

在中国古典文献学史上，早期影响较大的诗文总集是晋人挚虞编的《文章流别集》。

《隋书·经籍志》云：“总集者，以建安之后，辞赋转繁，众家之集，日以滋广。

晋代挚虞苦览者之劳倦，于是采摘孔翠，芟剪繁芜，自诗赋下，各为条贯，合而编之，谓为《流别》。

是后，文集总钞，作者继轨，属辞之士，以为覃奥，而取则焉。

”《文章流别集》后来也亡佚了。

……

<<中国古典文献学>>

编辑推荐

此商品有两种封面，随机发货！

<<中国古典文献学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>